

rencontres  
internationales  
de Lure



René Ponot

prie ses victimes d'excuser les erreurs  
ou omissions contenues dans ce résumé des  
Rencontres internationales de Lure

Il lui fut parfois difficile  
malgré ses souvenirs, ses notes, ses bandes  
magnétiques et sa bonne volonté,  
de rétablir la vérité entre les prévisions (programmes  
et ce qui s'est réellement passé  
Mais il assure chacun  
de sa plus chaleureuse  
amitié

Novembre 1978

Entre 1955 et 1970, la référence principale a été l'étude de Christine Mazerand "Le graphisme en français" Edition de l'Association des Compagnons de Lure. 1973

Les sessions, dont il va être rendu compte par une énumération, non commentée, des conférences, communications, expositions, spectacles, déplacements... ont occupé, chaque année, la dernière semaine complète du mois d'août.

(Exemples: du dimanche 22 au samedi 28 août 1971, du dimanche 20 au samedi 26 août /978).

Outre les rencontres à Lurs, des rendez-vous ont eu lieu régulièrement à Paris, le premier mardi de chaque mois, soit de façon continue, pendant une durée se chiffrant en années, au restaurant "Le Procope" et à bord du bateau-mouche "Borde-Frétigny", soit occasionnellement dans un musée (Musée de l'homme, Musée des arts et traditions populaires...) où des soirées étaient organisées (remise de prix, séance de projections...), au Centre culturel canadien, dans les locaux d'organismes (Foyer International d'accueil de Paris...) ou des galeries (Albertus Magnus...) ou sociétés (Hollenstein, Bussière...), soit enfin chez l'un des compagnons, dans son atelier ou son appartement.

Un public, le plus large possible, y fut et y demeure convié (collègues du Syndicat national des graphistes, des Gens d'images, du Club photographique des 30x40, etc...).

Le relevé systématique n'en ayant pas été dressé, il n'en sera pas fait mention, sauf exception, dans ce qui va suivre.

Far contre, seront notés les voyages organisés hors de nos frontières et les manifestations "décentralisées".

1949 - Maximilien Vox et Marie Ariel, sa femme, découvrent le village en ruines de Lurs-en-Provence.

1950 - Maximilien Vox y entraîne Jean Garcia et Robert Ranc. Jean Giono, qui a souvent décrit le site dans ses romans, les accompagne. C'est le "coup de bleu". L'idée des Rencontres prend corps.

1951 - Premier manifeste : "Notre appel est limité. Il ne s'adresse qu'à un nombre restreint d'hommes, de capacité déjà éprouvée, dans quelque branche que ce soit, de loisirs et de moyens suffisants pour participer pleinement à l'expérience de Lurs et en tirer le fruit. De santé et d'humeur, par surcroit, à s'accommoder de l'existence communautaire pour le logement, la table, le travail. Ayant le goût du plein-air, le sens de l'équipe, la passion des choses spirituelles". (Maximilien Vox)

1952 - Élaboration de la classification des caractères d'imprimerie dite Classification Vox.

1953 - Matinée héroïque où, du fait de la grève de la S.N.C.F., nous n'étions que trois : Garcia, Ranc et moi, auxquels vint se joindre, sur le tard, un quatrième : Gérard Blanchard." (Maximilien Vox).

1954 - Second manifeste : "Pour une graphie latine" (Voir pages...)

1955 - Discussion et mise au point définitive de la classification Vox (adoptée en 1962 par l'Association typographique internationale)

1956 - Début des sessions structurées sous l'impulsion de Robert Ranc.

19 56

L'alphabet est-il complet ?  
Les images ne remplacent-elles pas  
les mots ?  
Typographie de l'image et du signe  
Débat sur la liaison entre  
imprimeurs, éditeurs, artistes, et  
fournisseurs de papier  
Typographie au service du texte  
Reliure et clubs de livres  
Révolution du demi-siècle  
Profession de foi  
Lisibilité des caractères  
Mort de Gutenberg  
Photo-graphisme

Maximilien Vox

Albert Plécy  
Marcel Hignette

Collectif  
Jean Garcia  
Pierre Le Roy  
François Richaudeau  
Dick Dooijes  
P.J. Verbecke  
Robert Ranc  
Maximilien Vox

1957

Naissance de l'A.TYP.I.  
Conspectus Typorum École de  
Lausanne Ces MM. de  
Montgolfier Recherches dans les  
industries graphiques Où en est  
le photo-livre ?  
De l'image à l'idée Parole aux  
jeunes  
La photogravure

Charles Peignct  
John Dreyfus  
Robert Ranc  
Xavier Frachon

Robert Ranc  
Albert Plécy  
Marcel Hignette Marc-  
André Pampuzac Pierre  
Bertrand et Paul Peltier

1958

Origines féodales de Lurs  
La gravure  
Table de montage  
Reliure industrielle  
Choix et utilisation de  
gammes colorées  
La photographie  
Quelle part peut-on faire  
à la typographie visible ?

M. Collier  
Robert Naly  
François Richaudeau  
Pierre Le Roy

Jean Clauzet  
Paul Sonthonnax

Roger Excoffon,  
Jean Garcia,  
Raymond Gid,  
Rémy Peignot.

1959

Frédéric Ditis

Le "livre de poche" va-t-il tuer le "vient de paraître" ?  
Typographie aux Pays-Bas  
Origine des Mécanes  
Reliure 1959  
Fabrication des lichés  
Le journal illustré  
Classification photographique  
Préparation des Manuscrits  
Evolution de la miniature

Dick Dooijes  
René Ponot  
Pierre Le Roy  
René Viguier  
Albert Plécy  
Paul Sonthonnax  
Fernand Baudin  
Gérard Blanchard

SOIRÉES

Festival du film graphique : Projection vespérale de films fixes en plein air

Ambassade du Canada, Marcel Bénard, Justin Grégoire, Jacques Bertin, Henri Moulet, Flavien Monod, "Alpes de lumière".

1960

Présence de Platon  
Le livre bien habillé  
La reliure estampée à froid  
Que fait "elle" ?  
Dernière minute sur la couleur  
Cartographisme  
Les 9 vagues de la typographie  
L'écriture grecque, les humanistes et la typographie au XVe siècle  
L'influence du grec manuscrit dans l'italique de Garamond  
Mallarmé et la typographie  
Noue autres imprimeurs

Jean Guitton Pierre Le Roy Denise Gid Peter Knapp René Viguier Lon Cahierre Maximilien Vox Fernand Badin

René Ponot

Gérard Blanchard André Frère, Willy Godenne, Édouard Hemmerlé, Antoine Rico, Georges Thone, René Toutain. René Viguier Raymond Gid Jean Clausse, Gérard Blanchard Marius Péraudeau Justin Grégoire.

Pierre Rollet

Où en est la photocomposition  
Assemblée augustale  
Dires autour d'une plaquette  
d'un calendrier,  
d'un moulin à papier,  
de linogravures et de découpages Affiches  
de la Révolution

1960

LÉGATIONS ÉTRANGÈRES :

Italie  
Angleterre  
Allemagne  
Belgique

Aldo Novarese  
Will Carter  
Kurt Weidemann  
Willy Godenne

SOIRÉES

Georges Trump et son oeuvre  
Les Impressionistes devant la presse Gérard Blanchard  
DIDONE, Typo-tragédie  
Richard Monod  
Récital de poésie  
Jean-Marc Tennberg

Film  
Blanchard  
Richard Monod  
Jean-Marc Tennberg

1961

DOCTRINE ET ACTION : 1ère Semaine.  
Le Comité Colbert  
Est-ce un bien ? Est-ce un mal ? Reliure  
1961  
Transphotext  
Le vrai visage du Bodoni  
Edition pour la gloire  
Journalisme et moralité

Marius Péraudeau  
Philippe Le Bris  
Pierre Le Roy  
Yvette Méreau René  
Ponot  
René Toutain Albert  
Plécy

ART ET CRÉATION 2eme Semaine  
Outilage du graphiste Typographie  
de la carte Humour graphique  
Graphologie des caractères  
Rééducation par l'écriture  
Prospective sur l'imprimerie  
Prospective sur la photo Pédagogie  
audio-visuelle

Jean Abegg  
Loic Cahierre  
Gérard Blanchard  
René Comte  
Madame Denner  
François Richaudeau  
Paul Sonthormax Egly

DÉBATS :

Le matin des magiciens  
Typographie, discipline de l'esprit  
Hommage à Lucien Jacques

Louis Pauwels  
Maximilien Vox  
Adrian Frutiger  
Roger Excoffon  
Maximilien Vox,  
Hélène Martin.

SOIRÉES :

Gala belge  
Naissance du cinéma  
Lettre de Sibérie  
Tout est foutu

Lucien De Roeck  
R. Leenhardt  
Chris Marker  
Maximilien Vox  
Carlo Rim

LEGATIONS ETRANGERES :

Belgique  
Allemagne  
Angleterre  
  
Italie

Willy Godenne  
Kurt Weidemann  
Nicolas Barker  
James Mosley  
Aldo Novarese  
Luigi Crocenzi

Pays-Bas

Dick Dooijes

1962

La première journée fut réservée aux interventions des légations étrangères.

– Hongrie

L'imprimerie Kner  
Nouvelles

Paul Gabor Janos  
Kass Cergy Haiman

- Belgique

Typographie expérimentale  
L'édition de prestige  
L'œuvre du graphiste Lepert  
L'œuvre de Michel Olyff

Fernand &audin  
Jean Quinet Willy  
Godenne Lucien De  
Roeck

– Allemagne

L'œuvre de Zapf Plume et  
gravure Manuel  
typographique  
La création des formes

René Ponot  
Hermann Zapf

Kurt Weidemann

– U.S.A.

Typographie californienne  
La formation des graphistes  
Nouvelles

Adrian Wilson Robert  
Robison Margaret  
Reynolds

– Canada

L'I C T A  
Nouvelles

Carl Dair  
Pat Gangnon

– Hollande

Hommage à S.H. de Roos

G. W. Ovink

– Italie

L'Eurostyle

Aldo Novarese

Le reste de la semaine fut consacré aux rapports d<sup>e</sup> commissions ayant œuvré au cours de l'année en vue de cette session.

1962

— Commission Documentation : Les magazines internationaux

Le jardin des modes  
Elle

Mc Call  
Débats

Raoul-Jean Moulin  
Peter Knapp,  
Gérard Blanchard.  
Albert Hollenstein  
Kurt Weidemann,  
Maximilien Vox,  
François Richaudeau.

— Commission Conditionnement :

L'emballage

Marius Péraudeau M.  
Gauthier Raymonde  
Lhermitte Robert Robison

— Commission Lettre :

Responsabilité du graphiste dans la  
défense de l'imprimé

Roger Excoffon Hermann  
Zapf Ladislas Mandel

— Commission Imprimerie : La

Édouard Hemmerlé

rotative à feuille — Commission

Édition :

Frédéric Ditis

Les Visuels

— Commission Contacts :

Jean Derck

Carnet de notes

1963

La semaine fut divisée en journées consacrées chacune à un sujet unique.

**Journée de l'Enseignement**

Gérard Finel  
Albert Hollenstein Henri  
Serres Cousiné Lucien  
Lautrec

**Journée de l'Image**

Marcel Hignette  
Peter Knapp  
René Toutain  
Georges Mathieu

**Journée de la Lettre**

Rémy Peignot Ladislas  
Mandel José Mendoza y  
Almeida Roger Excoffon  
René Ponot  
John Dreyfus

**Journée de l'édition**

François Richaudeau  
Gérard Blanchard Louis  
Pauwels Pierre Le Roy

**Journée de la Publicité**

Henri Joannis  
Marc-André Pampuzac  
Alexandre Alexeieff

**VOYAGE**

organisé, au cours de l'année, par Gérard Finel. Les Compagnons

de Lure, en Suisse, visitèrent/

- l'École des arts appliqués de Bâle,
- l'Agence Kutter, à Bâle
  
- l'École des arts appliqués de Zürich, — l'Agence

Advico, à Zürich, divers musées.

1964

Avenir de l'écriture Ecole  
de Zürich

Histoire de la typographie  
Faisons le point Présentation  
du livre

Propos sur la plastique cinétique

Cinéma et télévision

Psychologie de la création  
publicitaire

Fernand Baudin  
Muller Brockmann

Charles Peignot Maximilien  
Vox  
Charles Gut (Monotype)

Vasarely

Paul Sonthonnax

Pierre Sautet,  
Madame Palmade,  
Marc—André Pampuzac.

## VOYAGE

organisé au cours de l'année par Gérard Pinel, Les  
Compagnons de Lure, en R.F.A., visitèrent :  
— la Hochschule für Gestaltung à Ulm,

- l'École des arts appliqués de Munich,
- divers musées.

## 1965

La lettre et les ordinateurs

Gérard Martin,  
Philippe Magnen.

Aspects nouveaux de la lisibilité  
Journée du livre

François Richaudeau  
Eugène Ionesco,  
Massin,  
Facetti,  
Herman Liebaers.

L'ordinateur et l'enseignement  
Le Solitaire de Haute-Provence  
Les Pictogrammes, formes nouvelles  
du graphisme  
Expériences personnelles  
Création inspirée et design  
Stratégie logique  
Point de vue japonais

Marcel Hignett e  
Robert More/

Peter Kneebone  
Eugenio Carmi  
F. H. K. Henrion  
Bernard Benson  
Inamura

PROJECTION : Œuvres graphiques  
EXPOSITION : Dessins et photos.

Hans Werner Klein

## 1966

Création visuelle dans la vie  
quotidienne

Albert Hollenstein

L'image et les problèmes de civilisation  
Journée visuelle  
La lettre d'imprimerie The typistor  
Journée de l'affiche

Gilbert Cohen Seat

Architecture et visualisation

Kurt Weidemann  
Fernand Baudin Aaron  
Burns Savignac,  
Villemot,  
Roger Excoffon, Robert  
Guérin, Emile  
Morando, Maurice  
Guigoz, Claude Parent,  
Paul Virilio, François  
Richaudeau Abraham  
Moles Charles Peignot  
Pierre Barbaud  
Maximilien Vox

Lisibilité et lecture rapide  
Programmation de la création  
Pictogrammes  
Composition musicale  
Origines spirituelles de Lure

PROJECTION : Images et sons

Gérard Blanchard

1967

Processus de la création  
dans le visualisme  
Peut-on s'accorder sur les normes  
du visualisme?  
Recherche en matière de couleur  
Formes et couleurs dans l'architecture  
Influence de la couleur et de  
l'éclairement sur la lisibilité des textes  
Phénomènes du contraste et  
d'égalisation des couleurs  
Typographie et poésie

Roger Excoffon  
Gilbert Cohen Seat  
Saffre  
Georges Patrix  
Déribér  
Robert Risler  
Peter Kneebone  
et G. Ben Susan

**SOIRÉES**

4 films animés à l'ordinateur I.B.M.  
Films éducatifs  
Graphic Team (de Cologne)

Martin Krampen  
Mlle Gonze  
Kurt Weidemann

**EXPOSITIONS**  
Photographies  
Typographie

Hans Sylvester  
Raymond Gid,  
Jean Garcia.

1968

Intimité des Peintres Sémiologie  
graphique Quelques souvenirs sur  
Cassandre Hommage à Stanley Morison

Daniel Frasnay  
Jacques Bertin  
Charles Peignot  
John Dreyfus,  
Nicolas Barker  
Fernand Baudin.  
Michel Ragon  
Michel Courtois

Art et Démocratie  
Calligraphie et rôle du signe dans la  
société chinoise

**EXPOSITIONS**  
Affiches Air—France  
Quelques œuvres  
Paris, mai 68  
200 millions d'Américains

Georges Mathieu  
Piaubert  
Club des 30 x 40  
John Craven

**SO IREES**  
Sainte—Hélène (film)  
Luth et guitare (Concert)

Jean Garcia  
François Castet  
Gérard Reyne

1969

Les voies nouvelles de la typographie Ladislas Mandel,

John Dreyfus,  
Gérard Martin, Charles  
Peignot, Jacques  
Moineville Richard  
Southal, Philippe Maeght,

Journée Mc Luhan

G. Gheerbrant, René  
Ponot,  
Gérard Blanchard,  
François Richaudeau,  
Gérard Lagneau, Fernand  
Baudin, Jean Eckeroth.

Journée de l'image

Albert Plécy, Roger  
Doloy, Pierre Shaeffer.

Environnement et design

Albert Hollenstein, Walter  
Muller, Martin Krampen,  
Angela Dreyfus.

Improvisation collective au  
moulin à huile

Graphistes et  
comédiens  
(Compagnie le Ludion)

André Vernette

**EXPOSITIONS :**

Le scriptorium de Toulouse  
Présentation d'ouvrages :  
- Les Campaniles  
    Stèles  
Sculptures  
Travaux de

Etienne Sved  
Robert Blanchet Watkin  
Fernand Baudin, Christian  
Delorme- Gilles Fiszman,  
Raymond Cid,  
Luc Van Malderen Moisan,  
Saignes,  
René Toutain, Yan  
Dieuzaide, Roger Doloy,  
Pierre—Jean Balbo, Joseph  
Beaune (Mapac).

## PRIX

- Remise du 1er "Prix Maximilien Vox" à Christine Mazerand pour "Le graphisme en français aux Rencontres internationales de Lurs-en-Provence".  
Il s'agit d'un rapport pour un diplôme de fin d'études rédigé à l'aide :
  - 1) de documents d'archives,
  - 2) de coupures de presse (Compte-rendus des sessions par les journaux locaux et l'A.F.P.).
  - 3) d'enquêtes menées auprès des plus anciens compagnons. Ce travail, complété des années 1969 et 1970, revu et enrichi par Fernand Baudin et Gérard Blanchard, sera publié sous forme d'ouvrage en 1973.
- Remise du 1er "Prix des graphistes" à Jean-Christophe Averty pour ses mises en pages télévisées.

1970

Who is who ? Présentation des participants par

L'informatique, la presse, le livre  
Une expérience d'environnement total :  
Prisunic

La photo, du photojournalisme à la publicité

Communication audio-scripte visuelle Jean Cloutier

Angela Dreyfus  
et Marius Péraudeau  
Maurice Girod

M. Levi Duplat,  
Gabriel Allignet,  
Maurice Chalhoulb.

Pierre-Jean Balbo,  
Jean-Philippe Charbonnier,  
Etienne Sved, Harry Meerson,  
Yan Dieuzaide, Paul Almasy.

#### ATELIERS

-- François Richaudeau autour de Maurice Girod

-- Claude Cossette : Campagnes publicitaires canadienne francophones et anglophones

Prisunic avec Gabriel Allignet et M. Lévis Duplat

-- Pictogrammes avec Alfred Mattauch

-- Techniques de transformation de l'image : Audio-visuel préparé par Pierre-Jean Balbo, avec la collaboration des élèves de Denis Brihat

-- Oscars publicitaires de Venise 1970 : Edouard Carlier,  
Olaf Leu.

-- Entretien avec H. Jonquieres

Fernand Baudin : Van de Velde et la typographie

#### CABARET GRAPHIQUE

Actualités télévisées Lursiennes

Service de la Recherche

de l'O.R.T.F.

Harrnonia Mundi

Gérard Blanchard,

Guy et Dany Brunel,

Pierre Coulon,

Evelyne Schamasch.

Philippe Hubert.

Elèves de l'E.S..A•G•

John Dreyfus

Discothèque animée

La Pop music et le Fop art

Light-Show

Meilleurs génériques de la B.B.C.

Ce Monde qui changeJ anine Niepce

une

Concert Offnung et dessins  
A Hong Kong, environnement graphique  
Osaka 70  
Bandes dessinées (audio-visuel)

Maurice Coutaz (Harmon-14  
( Montage audio-visuel) Mass in  
André Bran  
Patrick Maignien

EXPOSITIONS, organisées par

Travaux de

Justin Grégoire  
et Germain Delfaut Proverbio  
Denis Brihat et ses élèves  
Le Pollotec  
Claude Ferrand  
Prisunic  
Jean-Claude Mongrédiens  
Jean-Pierre Saint  
Yvon Adam  
Aldo Novarese

DOSSIER

Jacques Douin  
Daniel Sinay  
Bernard Mandin  
Michel Guillet  
Marc Combier  
Judith Fralick  
Jean-Claude Mongrédiens  
Robert Alazraki

PRIX

- Remise du 2eme "Prix Maximilien Vox" à Gérard Blanchard, pour son ouvrage "La bande dessinée" Éd. Marabout.
- Remise du 2eme "Prix des graphistes" à Massin, pour son ouvrage "La lettre et l'image" Éd. N.R.F.) et l'ensemble de son oeuvre.

VOYAGE

organisé les 1er, 2 et 3 mai, par Angela Dreyfus.

Les Compagnons de Lure furent reçus par Peter Kneebone et F.H.K. Henrion - au Royal College of Art, avec Herbert Spencer,

- à la Society of industrial Artists and Designers (S.L.A.), - à l'Alliance graphique internationale (A.G.I.),
  - à l'International Counsel of Graphic Design Association (ICOGRADA),
  - à la Society of Typographical Design (S.T.D.), etc,
- et visitèrent :
- la Monotype, avec John Dreyfus,
  - l'Atelier Banks and Miles,
  - le British Museum, etc.

RENCONTRES A CHELLES

Au Centre culturel, le 5 décembre, à l'issue de l'Assemblée générale des Compagnons.

Au programme : Lurs, rétrospective photographique, par Yan Dieuzaide;

Lurs vingt ans, film d'André Bran; L'observateur observé Lurs magnétoscopé par Simone Vannier; Porte ouverte sur le graphisme; Les Shadocks; Lucky Luke, montage de Jacques Sarazin; Mardath, bande dessinée de Patrick Maignien, audiovisualisée par Gérard Blanchard; 30 jour à l'américaine, photos de Maurice Durville; Ce monde qui change, photos de Janine Niepce; 10 ans d'affiches cubaines; Luminogrammes de Rodolphe Proverbio, etc.

1971

Les matinées furent réservées à des exposés, les après-midi furent occupés par des "ateliers".

Journée Michel Butor

- L'œuvre de Michel Butor
- Les moyens d'expression de l'écrivain Michel Butor

Prof. Georges Raillard

Journée de l'édition

- L'écriture du livre d'images - La revue  
Twen en 1971

François Cali Kurt  
Weidemann

Journée de l'underground - Le  
"livre fou"

- Pièges et contradictions du présent; maquette d'un  
ouvrage à paraître

Henri Jonquières, Henri  
de Mont rond, Georges  
Lapassade.

Etienne Sved et  
Jean Maillé

Journée de l'image

- L'utilisation de la photo  
(cartes postales, niserts T.V., magazines, vues  
fixes ou animées)

Guy Gauthier, Anne-  
Marie Thibaud, Jacques  
Sarazin, Jean-Pierre  
Sudre, Ito Josué, etc.

Journée de la publicité

- Graphisme et conception : visualiste  
et/ou rédacteur

Edouard Carlier, Jacques de  
Pindray et des membres  
éminents du Club des  
directeurs artistiques de  
Paris.

## ATELIERS

Avec Michel Butor, questions et réponses  
Les limites de la pictographie

Alfred Mattauch  
Pictographies sémantiques pour les livres de langues de Ionesco-Benamou  
Justin Grégoire

L'édition coopérative :  
la revue « Jeunes années »

Un cours d'allemand des éditions

Didier-Richard, illustré par Tabary,  
en pages par

Fernand

Bouteille

Les éditions universitaires  
Le procédé Cibachrome (Sté Lumière)

André Bran  
Robert Jauze  
M. Fontvielle

## SPECTACLES

Chaque soir, actualités de Lure magnétoscopées

Cabaret graphique - Improvisation quotidienne au  
Moulin à huile - Responsable  
Création en 1re audition sur l'Amphithéâtre  
Marius, de Cantata Niagara (Michel Butor)  
Musique de  
Récital de sitar  
Films publicitaires italiens Palmarès mondial des  
films publicitaires de la W.P.T. (cinéma et TV).

Groupe Guy Gauthier/  
Jacques Sarazin

Angela Dreyfus.

Eric Brabant  
Ram Chandra Mistry  
Umberto Galli Zugaro

## EXPOSITIONS

Les signes de l'alchimie  
Dessins  
La revue Twen  
Les éditions Harlin-Quist (François Ruy-Vidal  
L'affiche hongroise  
Dossier des jeunes

Edouard Carlier

é Ponot  
Georges Lemoine  
Germain Delfaut

Gabor Szilagyi

## EXCURSIONS

La Haute-Provence aux yeux de lavande :

- Sisteron - Pierre écrite - Forêt de Fontbelle, avec Pierre Martel
- L'itinéraire du Hussard sur le toit (Jean Giono) avec Pierre-Jean Deschênes
- L'atelier de Denis Brihat à Bonnieux PRIX
- Remise du 3e "Prix Maximilien Vox" à Adam (Maquettiste) et Georges Thone (éditeur-imprimeur) pour leur plaquette du cinquantenaire de l'attribution de la Légion d'honneur à la ville de Liège
- Remise du 3e "Prix des graphistes" à André François, l'une des personnalités les plus marquantes du graphisme, pour l'originalité de son œuvre

1972

ANNIE DU LIVRE (Unesco)  
avec manifestation dans les agglomérations avoisinantes

Journée de la typographie, présidée par John Dreyfus

- à Lurs :

La mise au point des maquettes  
typographiques  
leude et discussion du "Dossier  
mise en page" édité pour  
les Compagnons par  
- à Forcalquier (au Cellier du XIIe S, de Mlle Constant)

Les encyclopédies actuelles, vues  
par leurs éditeurs

Les encyclopédies actuelles vues  
par leurs maquettistes

L'Encyclopedia della stampa (Turin)

John Dreyfus  
et Fernand Baudin  
Rémy Magermans

Claude Dubois (Larousse)  
Yvette Pesez,  
François Richaudeau,  
Jean Feller (C.A.L.)

Joop Van Couwelaar  
(Encyclopædia Universalis)  
Serge Lebrun (Larousse)  
Gabriel Mandel

Journée de la communication, présidée par François Richaudeau - à Lurs  
Avant-propos La radio

et Edouard Carlier  
André Akoun Philippe  
Hutinel Jacques de  
Panafieu Jean Namur  
(R.T.L.)  
Gérard Blanchard

Journée de  
l'édition,  
présidée par  
- à Lurs

Eric Gill et son oeuvre  
- à Manosque  
Les raisons de votre choix ;  
interview des préteurs des livres  
de l'exposition

John Dreyfus

"Le livre exemplaire" (voir Expositions) François Girard

## Journée de L'UNESCO

— à Lurs

Le Courrier de l'UNESCO

Mon expérience audiovisuelle  
en Côte d'Ivoire

Initiation à l'édition au Népal  
et en Inde

— à Courbon (près de Digne)

La lettre et la Gestaltt

René Caloz

Max Egly

Joop Van Couwelaar

François Richaudeau

Journée de la formation continue présidée  
par

— à Lurs

La formation permanente L'action du Centre  
de formation professionnelle du Cercle de la  
librairie. Liaison, recherche et formation  
professionnelle avec l'Université

Genèse du guide "Vos droits au congé  
formation"

Jacques Sarazin M.

Patin

Jean-Marie Bouvaist

L'Université et la formation continue  
Décentraliser la formation continue par  
l'emploi des techniques audiovisuelles

Gérard Blanchard et  
Henri Dumolié

Anne-Marie Thibaud

## EXPOSITIONS

— à Cavaillon, à la chapelle du Grand Couvent

Estampes de la Vallée

des merveilles

Signes

Les marques, du monde antique

à la société de consommation

L'emblème de l'année du livre,

du bon de commande au bon à tirer Michel Olyff

Les pictogrammes sémantiques

Jacques Sarazin

Robert Blanchet

Raymond Gid

Revue Caractère

Justin Grégoire  
et Yan Dieuzaide

Les signes alchimiques

de l'Encyclopédie de Diderot

La lettre des pierres au Moyen Age Yan Dieuzaide

René Ponot

- à Lurs		
Travaux du Laboratoire photographique		
Hermel ( L.P.H.)	Jean-Cl. Mongrédiens	
Affiches de théâtre de la R.D.A.	Maurice Gouju	
L'art de l'écriture dans le monde		
(50 panneaux prêtés par l'UNESCO)	Paul Almasy	
Signes et expressions	Luc Van Malderen	
- à Manosque,		
Chez Antoine Rico		
Mes livres avec Jean Giono	Antoine Rico	
A la M.J.C.		
Le livre exemplaire		
(responsable Catherine Dreux)	Prêts des Compagnons	
Les livres-objets de Rodolfo Krasno		
- à Courbon		
Arts graphiques et pastoraux		
(collection personnelle)	Jean Blanc	
Affiches de Marcel Jacno		
Travaux d'élèves - Calligraphies	Scriptorium de	
		Toulouse

## SPECTACLES

- à Lurs		
La Gazette de Marcellin Allard,		
audio-visuel	Gérard Blanchard	
Page blanche à Jean Garcia		
Louis, film de Sylvain Dom	et Charles Charras	
- à Forcalquier		
Diderot et l'Encyclopédie,		
audio-visuel	Gérard Blanchard	
Le forgeron des campaniles,		
audio-visuel	Etienne Sved	
Encyclopédies de notre temps	C.A.L.	
	Encyclopedie	
R.T.L. non stop de Cl. Lelouch :		Universalis, Larousse
24 h de la vie d'une antenne -		
Baptême du Foch par Mireille Mathieu		
24 h de la vie d'un journal		
- à Courbon		
La lettre des moutardiers		
Livres de pierre, de bois et	D. et G. Brunel	
de toile dans le monde		
Bal/méchoui à Courbon préparé par	Paul Almasy	
	Jean Blanc	

## PRIX

- Remise du 4e "Prix Maximilien Vox" à Fernand Baudin, John Dreyfus et Rémy Magermans pour le "Dossier mise en page".
- Remise du 4e "Prix des graphistes" à André Vernette et au Scriptorium de Toulouse pour la qualité de l'enseignement donné et reçu.

## LURS AU MAGNETOSCCPE

Journée organisée par J.C1. Marrey et Pierre Blum-Jonquières, au Centre éducatif et culturel de Yerres (Essonne) , le 8 janvier 1972. Au programme, compte-rendu télévisé de la session 1971, dont les séquences principales concernèrent les interventions de Michel Butor et François Cali, la publicité et la presse "underground". Des expositions sur les mêmes thèmes enrichirent l'intérêt de cette manifestation.

## Journée contact

- Foire aux images : présentation des dossiers des participants anciens et nouveaux.
- Bal champêtre

Journée audio-scripto-visuelle de la Délégation, -  
genèse de l'ouvrage "L'audio-scripto-visuel"  
de

Jean Cloutier

- Naissance des symboles graphiques du même ouvrage Miljenko Ho rwat
- En français dans le texte ou problèmes linguistiques posés par la traduction en Français de formules publicitaires rédigées en anglais Claude Cossette

## Journée de l' audio

## Épreuves d' écoute

Guy Reibel

- Le pouvoir des sons et le savoir des bruits
- Les divers types de notation
- "Carnaval", "Ode à Villon", "Suite pour Edgar Poe (Auditions

1973

Journée du scripto.

Ateliers animés par Barthélémy et Gérard Lagneau :

- |  |                |
|--|----------------|
| - A vos plumes (dictée)                                      | Barthélémy     |
| - Faites-moi un signe  | Gérard Lagneau |
| - L'homme, cette machine à écrire                            | Barthélémy     |
| - Dans dix minutes vous allez mourir! Qu'allez-vous écrire ? |                |
| - Lire et lyre   |                |
| - Thé avec la petite Madeleine P.                            |                |
| - Le livre que je n'arriverai jamais à écrire                | Edmond Humeau  |

En marge des ateliers :

- |   |                     |
|---|---------------------|
| - Le langage efficace. Présentation de l'ouvrage de ce titre par son auteur | François Richaudeau |
|---|---------------------|

La journée du visuel (à Courbon, près de Digne)

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - L'image et l'environnement   | Jean Blanc         |
| - Images de la Provence  |                    |
| Présentation des montages magnétoscopés réalisés durant la semaine précédente par un groupe d'études (élèves de l'ESAG et de l'1DA) animé par Anges a Dreyfus et Anne-Marie Thibaut. |                    |
| - L'interprétation de l'image à propos du film "Le problème gitan en Hongrie"  | Anne-Marie Thibaut |

EXPOSITION

Aspects du livre canadien 73

SPECTACLES

- |   |                 |
|---|-----------------|
| Soirée poétique   | Charles Charras |
| Soirée cinématographique : La jetée, de Chris Marker, Toute la mémoire du monde, Guernica, Nuit et brouillard, Les statues meurent aussi, d'Alain Resnais |                 |

ÉDITION

Le graphisme en français aux Rencontres internationales de Lurs-en-Provence - Période 1955 - 1970 (voir 1%9)

## VOYAGE

Le grand événement de l'année 1973 fut l'invitation des Compagnons de Lure par la Société des graphistes du Québec Du 6 au 15 octobre, 32 d'entre eux firent un voyage graphique inoubliable : Montréal , les Laurentides, Québec, avec colloques à Sainte-Marguerite, à l'Université de Montréal, au CEGEP du Vieux-Montréal, à l'Université Laval; visites à l'O.N.F., à la Presse, à la Cité des Arts, au Grand Théâtre et à la Maison Chevalier de Québec, sans oublier la réception au restaurant Hélène-de-Champlain où les reçut le caricaturiste Robert Lapalme au nom du marie. Ils furent aussi reçus dans les familles des graphistes québécois et promenés de ci, de là.

Les Compagnons et leurs amis du Québec rendirent compte de ces dix jours étourdissants le 14 décembre 1973 au Centre culturel canadien, au cours. de la Nuit de la communication, par la parole et par l'image, en 12 salles réparties sur 4 étages, avec entre autres :

- Une exposition des trente meilleurs canadiens. - Une projection des "murales" de Montréal.
- Un compte-rendu télévisé des Rencontres de Lure au Québec (version québécoise).
- Un film sur le même sujet (version lursienne).
- Des poèmes projetés.
- Un montage audio-visuel sur la bande dessinée québécoise.
- Dix interventions sur l'affiche (Raymond Gid), l'édition (Nicole Gouju, Jacques Tierce, et Massin), la signalisation et l'identification visuelle (André Bran), le papier (Angela Dreyfus), l'enseignement graphique (René Ponst), l'imprimerie (Marc Combler), le graphisme (Michel Guil' et), la marque (Maurice Gouju), les murales (Liliane Blum, la télévision (Chantal Lombard). Le tout observe au Québec, bien entendu.
- L'audition d'un montage d'interviews sur la publicité.
- Un Programme de films d'animation post Mc-Caréniens, et de plus réalisés à l'ordinateur.
- Quatre spots TV appartenant aux campagnes publicitaires primées par le Publicité-Club de Montréal.
- Un essai d'environnement diapositif total : L'été des indiens.
- La création de la composition musicale d' Fric Brabant "Figure 67" en hommage à nos amis québécois, etc.

## RÉUNIONS MENSUELLES MARQUANTES

- La soirée graphique belge (le 23 mars), au F.L.A.P. avec le concours de l'Association des graphistes belges C.B.G. et la participation de Gilles Fiszman, président, Michel Olyff, Luc Van Malderen et Lucien de Roeck. Au programme, projection de passionnantes diaporamas.
- La soirée de l'humour graphique (le 10 avril) au Musée des A.T.P. avec la visite de l'exposition "Cinq siècles d'imagerie française" présentée par M. Cuisinier, conservateur en chef du musée. Projection, avec la collaboration de la Société protectrice de l'humour (S.P.H.) :
  - d'un montage audio-visuel de Daniel Nadaud (aidé par Angela Dreyfus et Jérôme Lemaire) réunissant des oeuvres de 14 de nos meilleurs dessinateurs humoristes.
  - des films publicitaires de Ficha et Ronald Searle.
  - le film de Chaval "Les oiseaux sont des cons". - Cartoon circus, film de Benoit Lamy et Ficha, montrant 21 caricaturistes "dans leur contexte véritable".

1974

### Typographie et vie contemporaine

Les après-midi furent consacrés à des discussions "sous les oliviers", par petits groupes, approfondissant les sujets du matin ou en abordant d'autres.

L'expérience graphique faite au Figaro par Albert Hollenstein      Christian Lambert,  
Yves Bernard.

L'illustration-presse à l'époque de la couleur  
La lettre et l'image

Michel Logié Kurt  
Weidemann François  
hichaudeau

La lisibilité sur la sellette

Roger Smith

René Hague, Eric Gill et la typographie ordinaire

L'équipe Record

(Bayard Presse)

Les journaux pour la jeunesse : Okapi et Pomme d'api

Michel Guillet

Alechinsky, peintre et graphiste La graphie

Fernand Baudin

Times and C°

John Dreyfus

Concerts pour machine à écrire d'Eric Brabant

Gérard Blanchard

Jean-Paul Gourevit ch

Audition et commentaires  
Initiation aux médias à l'école

## ATELIER

# Gravure lapidaire, démonstration par Jean-Claude Lamborot Sémiologie électorale Jean-Paul Gourevitch

## SPECTACLES

Choucroute-partie et bal populaire,		
	Animateur	J.C1.
Mongrédiens		
Cartes postales - Montage audio-	visuel	Papeteries de Montévrain
Péguy et son histoire.	Montage audio- . visuel	Gérard
Blanchard		
Le graphisme en mouvement.	Présenté par	Michel Guillet
– Encre, film de Jean Cleinge, scénario de		Pierre Alechinsky (1963)
– Alechinsky d'après nature, film de		
– Dotremont : les Logogrammes		Luc de Reusch (1970)

## PRIX.

- Remise du 5e (et dernier) "Prix Maximilien Vox" à Gérard Blanchard pour sa publication "Péguy et la typographie"
  - Remise du 5e "Prix des graphistes" le 12 juin 1974 à l'équipe Record pour la qualité de ses éditions pour la jeunesse, en l'imprimerie du groupe Bayard-Presse (Montrouge).
  - 18 DÉCEMBRE 1974, DÉCÈS DE MAXIMILIEN VOX à Lurs\_en\_provence (Né le 16 décembre 1894 à Condé-sur-Noireau, Calvados).

1975

### Créativité et contraintes

Les matinées furent consacrées à des conférences et les après-midi à des ateliers.

#### MATINÉES

- Le métier d'imprimeur dans "Les illusions perdues" de Balzac René Ponot
- Rôle des contraintes dans la créativité chez Balzac Recteur Bernard Guyon
- La créativité au Québec :
  - a) Poésie et graphisme Jean Royer
  - b) Montages audio-visuels, par Claude Haeffely
    - Les aventures de la ligne - Peintures plein-vent -
    - Les photographes photographiés - La roulette -
    - Les patenteux du Québec (dessins et photos de Morin, Fortier, Nadeau, Sidon Gécin, François Lafortune, Raoul Duguay, Rita Berthiaume, Borrernann, Max, Vittorio, R. Giguère, G. Tremblay).
- Les étapes de la réalisation d'une série de couvertures et jaquettes pour de nouvelles collections vues par leur éditeur François Richaudeau
- La carte postale, de l'artisanat à l'industrie Marc Combier et Robert Allouin
- Quelles cartes postales ? qui les envoie ? à qui ? Louis Vollaire
- Le procédé Gérapub (Agfa-Gevaert) Peter Gabor
- Pédagogie de la vision créatrice René Lamoureux

#### APRÈS-MIDI

- Graphisme et télévision. Animateur Gérard Blanchard
- Code de mise en page. Animateur Henri de Montrond

La restitution des travaux de ces deux ateliers a occupé la journée entière du vendredi.

### SPECTACLES

- Le triomphe de Maximilien. Audio-visuel  
en hommage à Maximilien Vox Gérard Blanchard
- Nuit de la poésie 1970 à Montréal film O.N.F. de J.C. Labrecque et J.P. Masse Jean Royer
- images de Marseille, de 1900 à nos jours Etienne Sved
- Soirée avec Pierre Philippon, compositeur-interprète.

## HOMMAGE

Présentation du "Dossier Vox", ouvrage de 324 pages préparé par Fernand Baudin, à l'aide des mémoires inédits de Vox, de ses travaux, des collections de la famille Monod, de Charles Peignot, Pierre Le Roy, M. Robert, Jacques Tierce, Gérard Blanchard, etc. Imprimé et édité par Rémy Magerrnans.

## RÉCEPTION

Les Compagnons de Lure ont participé à la réception de 20 graphistes québécois dont le voyage en France, du 18 février au 11 mars, a été organisé par l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse.

Ils ont réalisé des rencontres en leur honneur au Musée des arts et traditions populaires (Soirée des Ingommables, montage audio-visuel sur 95 illustrateurs illustres ou inconnus), à la Maison des arts et de la culture de Créteil (Exposition "Sièges d'artistes" suivie d'un débat animé par G. Ifert, P. Hargne, M. Jacno R. Talion), à l'atelier Ere nouvelle, chez Edouard Carlier. Barthelemy les a invités en week-end à Brérnoiselle (Seine et Marne). Marc Combier leur a fait connaître la Bourgogne. René Ponot les a pilotés au Musée de l'Imprimerie à Lyon, etc.

## LES RENCONTRES DE LURE A BORDEAUX

En avril, une rencontre lursienne a été organisée par une équipe animée par Olivier Castaing.

Au programme :

Affiches par les élèves des Beaux-Arts de Toulouse et Bordeaux. L' audio-visuel de Gérard Blanchard sur Péguy. Des bandes dessinées québécoises. Une rétrospective publicitaire de la Régie des tabacs. Des films d'animation du service de la recherche de l'O.R.T.F. Des productions audio-visuelles du Centre régional de documentation pédagogique de Bordeaux. etc.

1976

La lettre, le cinématographe, la télévision La session se tint pour partie à Lurs (matinées) et à Forcalquier (après-midi), avec le bienveillant concours de M. le député-maire et la municipalité.

## A LURS

Typographie d'inscriptions pour le livre,  
le cinéma et la télévision Graphismes de  
Génériques  
Publicité et films au Québec

Gérard Blanchard  
Michel Saignes  
Georges Beaupré  
Claude Gaudreau  
Denis Auboyer

Les problèmes du sous-titrage Le  
film annonce : histoire,  
fabrication, esthétique L'écrit  
dans les films de Jean-Luc  
Godard

Jacques Chevalier

Le journal et l'ordinateur au  
"Provençal"

Raymond Lefèvre

La lettre, l'ordinateur, la  
communication  
Typographie et poésie  
Les intertitres et autres mentions  
graphiques dans le cinéma muet Jean-  
Christophe Averty, metteur en page de  
télévision  
Lisibilité et lecture à l'écran Point sur  
la recherche de l'équipe du code de  
mise en page

M. Brochier,  
René Saruggia

M. Marcoux  
Jacques Monnier

Michel Marie

Josette Poinsac  
François Richaudeau

Henri de Montrond

## A FORCALQUIER

Projections de films avec débats :

- Vérités et mensonges, d'Orson Welles, en version originale
- Choix de sous-titrages de films par Denis Auboyer
- La momie (film égyptien) de Shâdi Abdel Salâm -
  - Mini-festival de génériques
    - . de la B.B.C. (Angleterre), choisis par John Dreyfus
    - . de la C.B.S. (États-Unis) , choisis par Lou Dorfsman
    - . français, présentés par Michel Saignes
- Les vins Nicolas (prêt des Archives du film)
- Les premières publicités cinématographiques d'hile Cohl et Luytac (idem)
- Sélection de films publicitaires du Québec Georges Beaupré
  - Sélection de films publicitaires français (prêt de Yves Robert)

- Week-end (J.L. Godard) animateur      Raymond Lefèvre

- Pierrot-le-fou (J,L. Godard)  
animateur  
Raymond Lefèvre
- Les carabiniers (J,L, Godard)  
animateurs  
Marc Combi er,  
Louis Vollaire,  
Raymond Lefèvre,  
Jacques Chevalier,
- Sélection de films-annonces
- Intolérance (D,W, Griffith), film muet, Belladona, dessin animé japonais (Yamamoto)  
film sur le thème de "la Sorcière" de Michelet - Le locataire diabolique (Méliès)
- Docteur Caligari (R. Wiene, 1920)
- L'homme à la caméra (Vertov, 1928)
- Arsenal (Dovjenko)
- Courts métrages de Edison, Porter (1900 - 1906)
- Griffith (1916)
- Octobre (Eisenstein, 1927)
- La passion de Jeanne d'Arc (Dreyer, 1927)

Fabrication, sur un terminal, de la page locale du "Provençal"  
(présentée imprimée le lendemain, à Lurs)

## EXPOSITIONS

- Au cellier de Mlle Constant  
Les livres de bibliophilie d'Henri Jonquieres (Hommage) Rouge de nuit, poèmes de Claude Haeffely  
calligraphiés et illustrés par Montpetit
- Les alphabets de l'impossible  
Jean Larcher
- Les typographies expérimentales  
des revues
  - Dossiers de l'Idérite (Lausanne) Jacques Monnier
  - Aspects (Québec)  
Gilles Bellavance
  - L'Immédiate (France)  
Anne-Marie Christin
- Gid, danse, dessins  
Des bisons et des signes  
(avec le concours d'Artcurial)  
Christian Delorme
- Les Phéniciens et l'alphabet  
(idem)  
Electricité (idem)  
Christian Delorme  
Nicolas Shöffer  
et Jean Larcher
- Pavés-presse de cinéma  
Jean-Claude Mongrédiens  
L,F,H,
- Au couvent des Cordeliers Illustrations originales de Sardou pour Jean Giono, présentées par Textes manuscrits de Jean Giono  
Jenn Richaud  
Rotary Club de Manosque
- Les tableaux-poèmes de Pierre Seghers  
Typographie pour les "Pensées de Martin Gray"

Dessins de Cartier-Bresson

Gérard Blanchard

## PRIX

Remise du 6e "Prix des graphistes" à Roger Talion pour ses "designs" des montres Lip,

## LES RENCONTRES DE LURE Ont LILLE

organisées à la M.J.C, Max Dormoy, les 2L - 22 et 23 février sur le thème

Graphisme et communication

par Claude Corvisart, avec le concours du Syndicat national des graphistes / région Nord,

Au programme :

Exposition des graphistes SNG / Nord,

Le triomphe de Maximilien (Vox) - Évocation audio-visuelle de Gérard Blanchard,

La signalisation dans la cité. Exposé-débat avec Michel Olyff

Le graphisme et la vente par correspondance, par des représentants des spécialistes locaux de cette activité,

## LES RENCONTREs DE LURE Ont CHALON-SUR-SAONE

organisées par Marc Combier, les 26 et 27 mai, sur le thème Communication 76

Expositions - Projections - Débats

## DEUXIÈMES RECONTRES DE LURE AU QUÉBEC

organisées, comme le voyage des graphistes québécois en France (1975), par l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse, La vingtaine de participants qui firent le déplacement du 26 octobre au 15 novembre, sous la houlette de Gérard Blanchard :

- rencontrèrent leurs collègues de la Société des graphistes du Québec,
- s'initierent à la signalisation des Jeux olympiques de Montréal,
- visitèrent les studios graphiques de Radio-Canada le Centre audio-visuel de l'Université de Montréal (avec M. Schnegens, l'Office national du film (O.N.F.), les Universités de Québec et Sherbrooke, l'Université Laval (avec Claude Cossette)
- assistèrent à une téléconférence entre Québec et Montréal, grâce à la Compagnie Bell Téléphone, à une démonstration de photocomposition à l'ordinateur dans l'une des principales entreprises de Montréal , et à une multitude de projections en tous genres,

1977

La lettre et l'écran cathodique  
La session se tint en partie à Lurs (matinées) et à  
Forcalquier (après-midi, avec le bienveillant concours de M,  
le député-maire et la municipalité,

#### LURS

Hommage à Albert Plécy, président des  
"Gens d'images" l'électronique et la  
lettre,

Gérard Blanchard

Courrier de  
La qualité typographique et l'évolution  
actuelle de la technologie  
Les écrans cathodiques

Adrian Frutiger

Un caractère pour la B.B,C, (élaboré  
par l'Université de  
Reading - Grarde-Bretagne)  
Expérience de lecture en TV éducative  
en pays africains

Ladislas  
Mandel M,  
Vesval et

Richard Southal

Bernard Blum  
et Lucette Degrott

Le cahier des charges de ladre  
digitalisation de l'Univers  
Bronsard  
L'usage de la vidéo dans la pédagogie  
du graphisme

Henri-Paul

Jacques

Monnier  
Jean-Christophe Avery par contumace: Ubu-roi, Le Château  
des Carpates,  
Nouvelle-Orléans bien-aimée  
Le graphisme à l'usage des graphistes Jacques Bertin La  
sémiologie graphique appliquée à  
la typographie  
Compte-rendu de la commission  
"Code de mise en page"

Pierre Gosselin

Jacques Bertin

H, de Montrond

#### A FORCALQUIER

Les synthétiseurs de la B.B.C,  
Lettres d'imprimantes en sortie  
d'ordinateur  
Recherches sur le graphisme à  
l'ordinateur  
Graphisme à la télévision française (avec  
projections)  
Table ronde : L'avenir de la typographie à  
l'ère de la télévision

Richard Southall  
et John Aston

Jacqueline Borros

Maurice Macot

Catherine Soisson

Jacqueline Borros, Marcel Sou chier,  
André Peltre,  
Jean Garruti.



Expositions de photographies, projections, débats sur le thème du monde rural.

1978

### L'image et sa légende

Comme les deux années précédentes, la session se tint pour partie à Lurs et à Forcalquier, avec le bienveillant concours de M. le maire et la municipalité,

#### A LURS

1.e siècle des légendes	Jacques Monnier
L'histoire et ses légendes	
l'envers des documents	Jacques Ostier
Légendes de pierre (avec diapositives)	Germain Delfaut
Légende, mort et survie des signes	Alfred Mattauch
Images de presse	Alain Bergala
Légendes de presse	Yves Bernard
Le cycle de l'image et du texte	
(bibliologie	Robert Estivais
La carte postale d'autrefois	
et ses légendes	
Images, légendes, et politique	Paul Jay,
Hommage à Chris Marker	Joëlle et Gérard
Ecritures, photographies, cinéma au	Neudin
service de la mise en page	Jean-Pierre Gourevitch
et de la mise en scène	Guy Gauthier
Pour une typographie efficace	
Études et recherches pour l'annuaire	Bernard Lecomte
italien du téléphone	François Richaudeau
Légendes des cartes géographiques	
La légende du futurable	Ladislas Mandel
	Loic Cahierre
	Maurice Macot

#### A FORCALQUIER

L'illustration du "Cimetière marin" comme	
légende du texte de	
Paul Valéry	Pierre Duplan
Légendes et textes dans les bandes	
dessinées "Hypocrite"et"Barbarella"	Pierre Gosselin
d'André Breton, dans Nadja,	Légendes
L'amour fou et Le corset mystérieux	Gérard Blanchard
abécédaires (fibel,	Légendaires
lanterne magique, vieux livres, etc),	Yves Rifaux

La légende des textes  
Henri. à 'Amuseum (du roman à la  
bande dessinée)

Muriel Bloch  
Jean Alessandrini

SPECTAC

LES À

LURS

La Citadelle de Besançon, considérée  
comme un "discours de la méthode"  
Repérage pour Holderlin, aux salines  
de chaux, Montage audio-visuel  
de diapositives de Gérard Blanchard Claude Bouteiller

M, Schweickhard

A FORCALQU1ER

Cinédanse, à propos de "La méduse" . Alberte Raynaud

Paroles pour l'image : Jean Giono  
et la Haute-Provence (Production  
du Centre National de Documentation

Pédagogique) Audio-visuel présenté par René Ponot

Le rouge de Chine, film de Jacques

Richard, présenté par

Mathilde Vita

Etranges et légendaires lucarnes  
de la Chine (Calligraphies,  
découpages, photos, bandes dessinées)

Pierre Heymann,

Gérard et Luc Blanchard

La lettre et la légende de la rue (diapositives)

limages du Mexique et d'ailleurs (diapositives) Marc Combier

Films de Chris Marker : la Jetée, Justin Grégoire

Lettre de Sibérie, Dimanche à Pékin

Fiammiferi (Les allumettes du grand'

père, montage audio-visuel)

Atelier Pérousseaux

Le papier Japonais (Montage audio-visuel)

Michèle Verhaegen et

Evelyne Audureau

EXPOSITIONS À LURS

Photographies des salines de chaux (préparation du montage audio-  
visuel  
Holderlin

A FORCALQUIER

Élèves de la section  
Communication de l'École des  
Beaux-Arts de Besançon

Le cimetière marin, de Paul Valéry calligraphié

et illustré par

Pierre Duplan

FRU(

Remise du 8e "Prix des graphistes" à Yves Paquin, pour ses dessins du premier "Tarot québécois"

## LES RENCONTRES DE LURE

### EN L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

organisées les 10, 11 et 12 novembre, par Germain Del faut et Roger Paquereau, sur le thème :

"La lettre au siècle de l'audio-visuel".

Elles remportèrent un magnifique succès tant par le nombre des participants (200, dont une bonne moitié de jeunes venus de l'École Estienne, des Beaux-Arts de Besançon, de Tours et de l'École de la Cambre en Belgique), que par l'attrait du programme. Celui-ci fut développé par :

Gérard Blanchard (Sémio-typo-graphie, il programmes vidéo de 1 heure chacun), Ladislas Mandel (Études et recherches pour l'annuaire téléphonique italien), René Ponot (Un précurseur, Francis Thibaudeau, classificateur français), François Garnier (La lettre ornée dans les manuscrits), Jérôme Peignot (Calligrammes et calligraphie), Pierre Duplan (Les illustrations du "Cimetière marin" comme légendes du texte de Paul Valéry).

Au nombre des expositions, présentées par leurs auteurs, relevons celles de Pierre Duplan, Jean-Pierre Chaïnon,

René Laloux, Jacques Leroux, Jean Larcher, Claude Mediavilla, Jean-Claude Lamborot, Claude Corvisart, Marc Combier. Signalons aussi les soirées : Jean-Jacques Rousseau et la musique du 18e siècle, par Le Strat. Les diaporamas de Pierre Beaugrand. L'aventure carnavalesque de François Rabelais, par la troupe du Théâtre des ipys de Loire, de Jean Guichard.

Achevé d imprimer  
au milieu de  
l'an soixante dix neuf  
pour les Compagnons de Lure,  
leurs amis et sympathisants,  
par les bons soins de  
Canson & Montgolfier,  
avec Henri Pénicaut  
Joseph Van Appelghem  
et Xavier Frachon  
(premier président de l'Association)

00

Fidèle aux termes  
de son avant-propos  
René Ponot,  
responsable de la publication, attend avec  
reconnaissance toute observation,  
addition, correction, suggestion,  
en vue d'une réédition ultérieure  
plus complète et plus précise...