

rencontres  
internationales  
de Lure



René Ponot

prie ses victimes d'excuser les erreurs  
ou omissions contenues dans ce résumé des  
Rencontres internationales de Lure  
Il lui fut parfois difficile  
malgré ses souvenirs, ses notes, ses bandes  
magnétiques et sa bonne volonté,  
de rétablir la vérité entre les prévisions (programmes  
et ce qui s'est réellement passé  
Mais il assure chacun  
de sa plus chaleureuse  
amitié

Novembre 1978

Entre 1955 et 1970, la référence principale a été l'étude de Christine Mazerand "Le graphisme en français" Edition de l'Association des Compagnons de Lure. 1973

Les sessions, dont il va être rendu compte te par une énumération, non commentée, des conférences, communications, expositions, spectacles, déplacements... ont occupé, chaque année, la dernière semaine complète du mois d'août.

(Exemples: du dimanche 22 au samedi 28 août 1971, du dimanche 20 au samedi 26 août /978).

Outre les rencontres à Lurs, des rendez-vous ont eu lieu régulièrement à Paris, le premier mardi de chaque mois, soit de façon continue, pendant une durée se chiffrant en années, au restaurant "Le Procope" et à bord du bateau-mouche "Borde-Frétigny", soit occasionnellement dans un musée (Musée de l'homme, Musée des arts et traditions populaires...) o des soirées étaient organisées (remise de prix, séance de projections...), au Centre culturel canadien, dans les locaux d'organismes (Foyer International d'accueil de Paris...) ou des galeries (Albertus Magnus...) ou sociétés (Hollenstein, Bussière...), soit enfin chez l'un des compagnons, dans son atelier ou son appartement.

Un public, le plus large possible, y fut et y demeure convié (collègues du Syndicat national des graphistes, des Gens d'images, du Club photographique des 30x40, etc...).

Le relevé systématique n'en ayant pas été dressé, il n'en sera pas fait mention, sauf exception, dans ce qui va suivre.

Par contre, seront notés les voyages organisés hors de nos frontières et les manifestations "décentralisées".

1949 - Maximilien Vox et Marie Ariel, sa femme, découvrent le village en ruines de Lurs-en-Provence.

1950 - Maximilien Vox y entraîne Jean Garcia et Robert Ranc. Jean Giono, qui a souvent décrit le site dans ses romans, les accompagne. C'est le "coup de bleu". L'idée des Rencontres prend corps.

1951 - Premier manifeste : "Notre appel est limité. Il ne s'adresse qu'à un nombre restreint d'hommes, de capacité déjà éprouvée, dans quelque branche que ce soit, de loisirs et de moyens suffisants pour participer pleinement à l'expérience de Lurs et en tirer le fruit. De santé et d'humeur, par surcroît, à s'accommoder de l'existence communautaire pour le logement, la table, le travail. Ayant le goût du plein-air, le sens de l'équipe, la passion des choses spirituelles". (Maximilien Vox)

1952 - Élaboration de la classification des caractères d'imprimerie dite Classification Vox.

1953 - Matinée héroïque où, du fait de la grève de la S.N.C.F., nous n'étions que trois : Garcia, Ranc et moi, auxquels vint se joindre, sur le tard, un quatrième : Gérard Blanchard." (Maximilien Vox).

1954 - Second manifeste : "Pour une graphie latine" (Voir pages...

1955 - Discussion et mise au point définitive de la classification Vox (adoptée en 1962 par l'Association typographique internationale)

1956 - Début des sessions structurées sous l'impulsion de Robert Ranc.

19 56

L'alphabet est-il complet ?  
Les images ne remplacent-elles pas  
les mots ?  
Typographie de l'image et du signe  
Débat sur la liaison entre  
imprimeurs, éditeurs, artistes, et  
fournisseurs de papier  
Typographie au service du texte  
Reliure et clubs de livres  
Révolution du demi-siècle  
Profession de foi  
Lisibilité des caractères  
Mort de Gutenberg  
Photo-graphisme

Maximilien Vox

Albert Plécy  
Marcel Hignette

Collectif  
Jean Garcia  
Pierre Le Roy  
François Richaudeau  
Dick Dooijes  
P.J. Verbecke  
Robert Ranc  
Maximilien Vox

1957

Naissance de l'A.TYP.I.  
Conspectus Typorum École de  
Lausanne Ces MM. de  
Montgolfier Recherches dans les  
industries graphiques Où en est  
le photo-livre ?  
De l'image à l'idée Parole aux  
jeunes  
La photogravure

Charles Peignct  
John Dreyfus  
Robert Ranc  
Xavier Frachon

Robert Ranc  
Albert Plécy  
Marcel Hignette Marc-  
André Pampuzac Pierre  
Bertrand et Paul Peltier

1958

Origines féodales de Lurs  
La gravure  
Table de montage  
Reliure industrielle  
Choix et utilisation de  
gammes colorées  
La photographie  
Quelle part peut-on faire  
à la typographie visible ?

M. Collier  
Robert Naly  
François Richaudeau  
Pierre Le Roy

Jean Clauzet  
Paul Sonthonnax

Roger Excoffon,  
Jean Garcia,  
Raymond Gid,  
Rémy Peignot.

1959

Le "livre de poche" va-t-il tuer le "vient de paraître" ?

Typographie aux Pays-Bas

Origine des Mécanes

Reliure 1959

Fabrication des lichés

Le journal illustré

Classification photographique

Préparation des Manuscrits

Evolution de la miniature

## SOIRÉES

Festival du film graphique : Projection  
vespérale de films fixes en plein air

1960

Présence de Platon

Le livre bien habillé

La reliure estampée à froid

Que fait "elle" ?

Dernière minute sur la couleur

Cartographie

Les 9 vagues de la typographie

L'écriture grecque, les humanistes

et la typographie au XVe siècle

L'influence du grec manuscrit

dans l'italique de Garamond

Mallarmé et la typographie

Nous autres imprimeurs

Où en est la photocomposition

Assemblée augustale

Dires autour d'une plaquette  
d'un calendrier,

d'un moulin à papier,

de linogravures et de découpages Affiches  
de la Révolution

Frédéric Ditis

Dick Dooijes

René Ponot

Pierre Le Roy

René Viguier

Albert Plécy

Paul Sonthonnax

Fernand Baudin

Gérard Blanchard

Ambassade du

Canada, Marcel

Bénard, Justin

Grégoire, Jacques

Bertin, Henri Moulet,

Flavien Monod, "Alpes  
de lumière".

Jean Guitton Pierre Le

Roy Denise Gid

Peter Knapp

René Viguier Lon

Cahierre Maximilien

Vox Fernand Ba-  
adin

René Ponot

Gérard Blanchard

André Frère, Willy

Godenne, Édouard

Hemmerlé, Antoine

Rico, Georges Thone,

René Toutain. René

Viguier Raymond Gid

Jean Clausse, Gérard

Blanchard Marius

Péraudeau Justin

Grégoire.

Pierre Rollet

1960

LÉGATIONS ÉTRANGÈRES :

Italie  
Angleterre  
Allemagne  
Belgique

Aldo Novarese  
Will Carter  
Kurt Weidemann  
Willy Godenne

SOIRÉES

Georges Trump et son oeuvre  
Les Impressionistes devant la presse Gérard Blanchard  
DIDONE, Typo-tragédie  
Récital de poésie

Film  
Richard Monod  
Jean-Marc Tennberg

1961

DOCTRINE ET ACTION : 1ère Semaine.  
Le Comité Colbert  
Est-ce un bien ? Est-ce un mal ? Reliure  
1961  
Transphotext  
Le vrai visage du Bodoni  
Edition pour la gloire  
Journalisme et moralité

Marius Péraudeau  
Philippe Le Bris  
Pierre Le Roy  
Yvette Méreu René  
Ponot  
René Toutain Albert  
Plécy

ART ET CRÉATION 2ème Semaine  
Outillage du graphiste Typographie  
de la carte Humour graphique  
Graphologie des caractères  
Rééducation par l'écriture  
Prospective sur l'imprimerie  
Prospective sur la photo Pédagogie  
audio-visuelle

Jean Abegg  
Loic Cahierre  
Gérard Blanchard  
René Comte  
Madame Denner  
François Richaudeau  
Paul Sonthormax Egly

DÉBATS :

Le matin des magiciens  
  
Typographie, discipline de l'esprit  
  
Hommage à Lucien Jacques

Louis Pauwels  
Maximilien Vox  
Adrian Frutiger  
Roger Excoffon  
Maximilien Vox,  
Hélène Martin.

SOIRÉES :

Gala belge  
Naissance du cinéma  
Lettre de Sibérie  
Tout est foutu

Lucien De Roeck  
R. Leenhardt  
Chris Marker  
Maximilien Vox  
Carlo Rim

LEGATIONS ETRANGERES :

Belgique  
Allemagne  
Angleterre  
  
Italie

Willy Godenne  
Kurt Weidemann  
Nicolas Barker  
James Mosley  
Aldo Novarese  
Luigi Crocenzi

Pays-Bas

Dick Dooijes



1962

La première journée fut réservée aux interventions des légations étrangères.

– Hongrie

L'imprimerie Kner  
Nouvelles

Paul Gabor Janos  
Kass Cergy Haiman

- Belgique

Typographie expérimentale L'édition de  
prestige L'œuvre du graphiste Lepert  
L'œuvre de Michel Olyff

Fernand & audin  
Jean Quinet Willy  
Godenne Lucien De  
Roeck

– Allemagne

L'œuvre de Zapf Plume et  
gravure Manuel  
typographique  
La création des formes

René Ponot  
Hermann Zapf

Kurt Weidemann

– U.S.A.

Typographie californienne La formation  
des graphistes Nouvelles

Adrian Wilson Robert  
Robison Margaret  
Reynolds

– Canada

L'I C T A  
Nouvelles

Carl Dair  
Pat Gangnon

– Hollande

Hommage à S.H. de Roos

G. W. Ovink

– Italie

L'Eurostyle

Aldo Novarese

Le reste de la semaine fut consacré aux rapports de commissions ayant œuvré au cours de l'année en vue de cette session.

1962

— Commission Documentation : Les magazines internationaux

Le jardin des modes  
Elle

Mc Call  
Débats

Raoul-Jean Moulin  
Peter Knapp,  
Gérard Blanchard.  
Albert Hollenstein  
Kurt Weidemann,  
Maximilien Vox,  
François Richaudeau.

— Commission Conditionnement :

L'emballage

Marius Péraudeau M.  
Gauthier Raymonde  
Lhermitte Robert Robison

— Commission Lettre :

Responsabilité du graphiste dans la  
défense de l'imprimé

Roger Excoffon Hermann  
Zapf Ladislav Mandel

— Commission Imprimerie : La

rotative à feuille — Commission

Édition :

Édouard Hemmerlé

Frédéric Ditis

Les Visuels

— Commission Contacts :

Jean Derck

Carnet de .notes

1963

La semaine fut divisée en journées consacrées chacune à un sujet unique.

Journée de l'Enseignement

Gérard Finel  
Albert Hollenstein Henri  
Serres Cousiné Lucien  
Lautrec

Journée de l'Image

Marcel Hignette  
Peter Knapp  
René Toutain  
Georges Mathieu

Journée de la Lettre

Rémy Peignot Ladislas  
Mandel José Mendoza y  
Almeida Roger Excoffon  
René Ponot  
John Dreyfus

Journée de l'Edition

François Richaudeau  
Gérard Blanchard Louis  
Pauwels Pierre Le Roy

Journée de la Publicité

Henri Joannis  
Marc-André Pampuzac  
Alexandre Alexeieff

VOYAGE

organisé, au cours de l'année, par Gérard Finel. Les Compagnons

de Lure, en Suisse, visitèrent/

- l'École des arts appliqués de Bâle,
- l'Agence Kutter, à Bâle
- l'École des arts appliqués de Zürich, — l'Agence

Advico, à Zürich, divers musées.

1964

Avenir de l'écriture Ecole  
de Zürich

Fernand Baudin  
Muller Brockmann

Histoire de la typographie  
Faisons le point Présentation  
du livre

Charles Peignot Maximilien  
Vox  
Charles Gut (Monotype)

Propos sur la plastique cinétique

Vasarely

Cinéma et télévision

Paul Sonthonnax

Psychologie de la création  
publicitaire

Pierre Sautet,  
Madame Palmade,  
Marc—André Pampuzac.

## VOYAGE

organisé au cours de l'année par Gérard Pinel, Les

Compagnons de Lure, en R.F.A., visitèrent :  
— la Hochschule für Gestaltung à Ulm,

– l'École des arts appliqués de Munich,

— divers musées.

1965

La lettre et les ordinateurs

Gérard Martin,  
Philippe Magnen.

Aspects nouveaux de la lisibilité  
Journée du livre

François Richaudeau  
Eugène Ionesco,  
Massin,  
Facetti,  
Herman Liebaers.

L'ordinateur et l'enseignement  
Le Solitaire de Haute-Provence  
Les Pictogrammes, formes nouvelles  
du graphisme  
Expériences personnelles  
Création inspirée et design  
Stratégie logique  
Point de vue japonais

Marcel Hignett e  
Robert More/

Peter Kneebone  
Eugenio Carmi  
F. H. K. Henrion  
Bernard Benson  
Inamura

PROJECTION : Œuvres graphiques  
EXPOSITION : Dessins et photos.

Hans Werner Klein

1966

Création visuelle dans la vie  
quotidienne  
L'image et les problèmes de civilisation  
Journée visuelle  
La lettre d'imprimerie The typositor  
Journée de l'affiche

Albert Hollenstein

Gilbert Cohen Seat

Architecture et visualisation

Lisibilité et lecture rapide  
Programmation de la création  
Pictogrammes  
Composition musicale  
Origines spirituelles de Lure

Kurt Weidemann  
Fernand Baudin Aaron  
Burns Savignac,  
Villemot,  
Roger Excoffon, Robert  
Guérin, Emile  
Morando, Maurice  
Guigoz, Claude Parent,  
Paul Virilio, François  
Richaudeau Abraham  
Moles Charles Peignot  
Pierre Barbaud  
Maximilien Vox

PROJECTION : Images et sons

Gérard Blanchard

## 1967

Processus de la création dans le visualisme	Roger Excoffon
Peut-on s'accorder sur les normes du visualisme?	Gilbert Cohen Seat
Recherche en matière de couleur	Saffre
Formes et couleurs dans l'architecture	Georges Patrix
Influence de la couleur et de l'éclairage sur la lisibilité des textes	Déribér
Phénomènes du contraste et d'égalisation des couleurs	Robert Risler
Typographie et poésie	Peter Kneebone et G. Ben Susan

### SOIRÉES

4 films animés à l'ordinateur I.B.M.	Martin Krampen
Films éducatifs	Mlle Gonze
Graphic Team (de Cologne)	Kurt Weidemann

### EXPOSITIONS

Photographies	Hans Sylvester
Typographie	Raymond Gid, Jean Garcia.

## 1968

Intimité des Peintres Sémiologie graphique Quelques souvenirs sur Cassandre Hommage à Stanley Morison	Daniel Frasnay Jacques Bertin Charles Peignot John Dreyfus, Nicolas Barker Fernand Baudin. Michel Ragon Michel Courtois
Art et Démocratie Calligraphie et rôle du signe dans la société chinoise	
EXPOSITIONS Affiches Air—France Quelques œuvres Paris, mai 68 200 millions d'Américains	Georges Mathieu Piaubert Club des 30 x 40 John Craven
SO IREES Sainte—Hélène (film) Luth et guitare (Concert)	Jean Garcia François Castet Gérard Reyne

1969

Les voies nouvelles de la typographie Ladislav Mandel,

John Dreyfus,  
Gérard Martin, Charles  
Peignot, Jacques  
Moineville Richard  
Southal, Philippe Maeght,

Journée McLuhan

G. Gheerbrant, René  
Ponot,  
Gérard Blanchard,  
François Richaudeau,  
Gérard Lagneau, Fernand  
Baudin, Jean Eckenroth.

Journée de l'image

Albert Plécy, Roger  
Doloy, Pierre Shaeffer.

Environnement et design

Albert Hollenstein, Walter  
Muller, Martin Krampren,  
Angela Dreyfus.

Improvisation collective au  
moulin à huile

Graphistes et  
comédiens  
(Compagnie le Ludion)

André Vernet

EXPOSITIONS :

Le scriptorium de Toulouse

Présentation d'ouvrages :

- Les Campaniles

Stèles

Sculptures

Travaux de

Etienne Sved  
Robert Blanchet Watkin  
Fernand Baudin, Christian  
Delorme Gilles Fiszman,  
Raymond Cid,  
Luc Van Malderen Moisan,  
Saignes,  
René Toutain, Yan  
Dieuzaide, Roger Doloy,  
Pierre—Jean Balbo, Joseph  
Beaune (Mapac.



## PRIX

- Remise du 1er "Prix Maximilien Vox" à Christine Mazerand pour "Le graphisme en français aux Rencontres internationales de Lurs-en-Provence".

Il s'agit d'un rapport pour un diplôme de fin d'études rédigé à l'aide :

- 1) de documents d'archives,
- 2) de coupures de presse (Compte—rendus des sessions par les journaux locaux et l'A.F.P.).
- 3) d'enquêtes menées auprès des plus anciens compagnons. Ce travail, complété des années 1969 et 1970, revu et enrichi par Fernand Baudin et Gérard Blanchard, sera publié sous forme d'ouvrage en 1973.

- Remise du 1er "Prix des graphistes" à Jean—Christophe Averty pour ses mises en pages télévisées.

1970

Who is who ? Présentation des participants par

Angela Dreyfus  
et Marius Péraudeau  
Maurice Girod

L'informatique, la presse, le livre  
Une expérience d'environnement total :  
Prisunic

M. Levi Duplat,  
Gabriel Allignet,  
Maurice Chalhoulb.

La photo, du photojournalisme à la  
publicité

Pierre-Jean Balbo,  
Jean-Philippe Charbonnier,  
Etienne Sved, Harry Meerson,  
Yan Dieuzaide, Paul Almasy.

Communication audio-scripte visuelle Jean Cloutier

#### ATELIERS

-- François Richaudeau autour de Maurice Girod

-- Claude Cossette : Campagnes publicitaires canadienne francophones et  
anglophones

Prisunic avec Gabriel Allignet et M. Lévis Duplat

-- Pictogrammes avec Alfred Mattauch

-- Techniques de transformation de l'image : Audio-visuel préparé par Pierre-Jean  
Balbo, avec la collaboration des élèves de Denis Brihat

-- Oscars publicitaires de Venise 1970 : Edouard Carlier  
Olaf Leu.

-- Entretien avec H. Jonquières

Fernand Baudin : Van de Velde et la typographie

#### CABARET GRAPHIQUE

Actualités télévisées Lursiennes

Service de la Recherche  
de l'O.R.T.F.

Discothèque animée

Harrnonia Mundi

La Pop music et le Fop art

Gérard Blanchard,  
Guy et Dany Brunel,  
Pierre Coulon,  
Evelyne Schamasch

Light-Show

Philippe Hubert.  
Élèves de l'E.S..A•G•  
John Dreyfus

Meilleurs génériques de la B.B.C.

Ce Monde qui changeJ anine Niepce

une

Concert Offnung et dessins	Maurice Coutaz (Harmon-14
A Hong Kong, environnement graphique	
Osaka 70	( Montage audio-visuel) Mass in
	André Bran
Bandes dessinées (audio-visuel)	Patrick Maignien

EXPOSITIONS, organisées par

Travaux de

Justin Grégoire  
et Germain Delfaut Proverbio  
Denis Brihat et ses élèves  
Le Pollotec  
Claude Ferrand  
Prisunic  
Jean-Claude Mongrédien  
Jean-Pierre Saint  
Yvon Adam  
Aldo Novarese

DOSSIER

Jacques Douin  
Daniel Sinay  
Bernard Mandin  
Michel Guillet  
Marc Combier  
Judith Fralick  
Jean-Claude Mongrédien  
Robert Alazraki

PRIX

- Remise du 2eme "Prix Maximilien Vox" à Gérard Blanchard, pour son ouvrage "La bande dessinée" Éd. Marabout.
- Remise du 2eme "Prix des graphistes" à Massin, pour son ouvrage "La lettre et l'image" Éd. N.R.F.) et l'ensemble de son oeuvre.

VOYAGE

organisé les 1er, 2 et 3 mai, par Angela Dreyfus.

Les Compagnons de Lure furent reçus par Peter Kneebone et F.H.K. Henrion - au Royal College of Art, avec Herbert Spencer,

- à la Society of industrial Artists and Designers (S.L.A.), - à l'Alliance graphique internationale (A.G.I.),
- à l'International Council of Graphic Design Association (ICOGRADA),
- à la Society of Typographical Design (S.T.D.), etc,

et visitèrent :

- la Monotype, avec John Dreyfus,
- l'Atelier Banks and Miles,
- le British Museum, etc.

RENCONTRES A CHELLES

Au Centre culturel, le 5 décembre, à l'issue de l'Assemblée générale des Compagnons.

Au programme : Lurs, rétrospective photographique, par Yan Dieuzaide;

Lurs vingt ans, film d'André Bran; L'observateur observé Lurs magnétoscopé par Simone Vannier; Porte ouverte sur le graphisme; Les Shadocks; Lucky Luke, montage de Jacques Sarazin; Mardath, bande dessinée de Patrick Maignien, audiovisualisée par Gérard Blanchard; 30 jour à l'américaine, photos de Maurice Durville; Ce monde qui change, photos de Janine Niepce; 10 ans d'affiches cubaines; Luminogrammes de Rodolphe Proverbio, etc.

1971

Les matinées furent réservées à des exposés, les après-midi furent occupés par des "ateliers".

Journée Michel Butor

- L'œuvre de Michel Butor

Prof. Georges Raillard

- Les moyens d'expression de l'écrivain Michel Butor

Journée de l'édition

François Cali Kurt  
Weidemann

- L'écriture du livre d'images - La revue

Twen en 1971

Journée de l'underground - Le

Henri Jonquières, Henri  
de Mont rond, Georges  
Lapassade.

"livre fou"

- Pièges et contradictions du présent; maquette d'un  
ouvrage à paraître

Etienne Sved et  
Jean Maillé

Journée de l'image

- L'utilisation de la photo

(cartes postales, inserts T.V., magazines, vues  
fixes ou animées)

Guy Gauthier, Anne-  
Marie Thibaud, Jacques  
Sarazin, Jean-Pierre  
Sudre, Ito Josué, etc.

Journée de la publicité

- Graphisme et conception : visualiste  
et/ou rédacteur

Edouard Carlier, Jacques de  
Pindray et des membres  
éminents du Club des  
directeurs artistiques de  
Paris.

ATELIERS

Avec Michel Butor, questions et réponses  
Les limites de la pictographie

Alfred Mattauch

Pictographies sémantiques pour les livres de langues de Ionesco-Benamou  
Justin Grégoire

L'édition coopérative :  
la revue « Jeunes années »

Un cours d'allemand des éditions

Didier-Richard, illustré par Tabary,  
en pages par

Fernand

Bouteille

Les éditions universitaires  
Le procédé Cibachrome (Sté Lumière)

André Bran  
Robert Jauze  
M. Fontvielle

## SPECTACLES

Groupe Guy Gauthier/  
Jacques Sarazin

Chaque soir, actualités de Lure magnétoscopées

Cabaret graphique - Improvisation quotidienne au  
Moulin à huile - Responsable

Angela Dreyfus.

Création en 1re audition sur l'Amphithéâtre

Marius, de Cantata Niagara (Michel Butor)

Musique de

Eric Brabant

Récital de sitar

Ram Chandra Mistry

Films publicitaires italiens Palmarès mondial des  
films publicitaires de la W.P.T. (cinéma et TV).

Umberto Galli Zugaro

## EXPOSITIONS

Edouard Carlier

Les signes de l'alchimie

é Ponot

Dessins

Georges Lemoine

La revue Twen

Germain Delfaut

Les éditions Harlin-Quist (François Ruy-Vidal

L'affiche hongroise

Gabor Szilagyi

Dossier des jeunes

## EXCURSIONS

La Haute-Provence aux yeux de lavande :

- Sisteron - Pierre écrite - Forêt de Fontbelle, avec Pierre Martel

— L'itinéraire du Hussard sur le toit (Jean Giono) avec Pierre-Jean  
Deschênes

— L'atelier de Denis Brihat à Bonnieux PRIX

— Remise du 3e "Prix Maximilien Vox" à Adam (Maquettiste) et Georges Thone  
(éditeur-imprimeur) pour leur plaquette du cinquantenaire de l'attribution de la  
Légion d'honneur à la ville de Liège

— Remise du 3e "Prix des graphistes" à André François,  
l'une des personnalités les plus marquantes du graphisme, pour l'originalité de son  
œuvre

1972

ANNIE DU LIVRE (Unesco)

avec manifestation dans les agglomérations avoisinantes

Journée de la typographie, présidée par John Dreyfus

- à Lurs :

La mise au point des maquettes

typographiques

John Dreyfus

leude et discussion du "Dossier

et Fernand Baudin

mise en page"édité pour

les Compagnons par

Rémy Magermans

- à Forcalquier (au Cellier du XIIIe S, de Mlle Constant)

Les encyclopédies actuelles, vues

par leurs éditeurs

Claude Dubois (Larousse)

Yvette Pesez,

François Richaudeau,

Jean Feller (C.A.L.)

Les encyclopédies actuelles vues

par leurs maquettistes

Joop Van Couwelaar

(Encyclopedia Universalis)

Serge Lebrun (Larousse)

L'Encyclopedia della stampa (Turin)

Gabriel Mandel

Journée de la communication, présidée par François Richaudeau - à Lurs

Avant-propos La radio

et Edouard Carlier

André Akoun Philippe

Hutinel Jacques de

Panafieu Jean Namur

(R.T.L.)

Gérard Blanchard

Journée de

l'édition,

présidée par

- à Lurs

Eric Gill et son oeuvre

John Dreyfus

- à Manosque

Les raisons de votre choix ;

interview des prêteurs des livres  
de l'exposition

"Le livre exemplaire" (voir Expositions)François Girard



## Journée de L'UNESCO

— à Lurs

Le Courrier de l'UNESCO

Mon expérience audiovisuelle  
en Côte d'Ivoire

Initiation à l'édition au Népal  
et en Inde

— à Courbon (près de Digne)

La lettre et la Gestaltt

René Caloz

Max Egly

Joop Van Couwelaar

François Richaudeau

Journée de la formation continue présidée  
par

— à Lurs

La formation permanente L'action du Centre  
de formation professionnelle du Cercle de la  
librairie. Liaison, recherche et formation  
professionnelle avec l'Université

Genèse du guide "Vos droits au congé  
formation"

Jacques Sarazin M.

Patin

Jean-Marie Bouvaist

L'Université et la formation continue

Décentraliser la formation continue par  
l'emploi des techniques audiovisuelles

Gérard Blanchard et  
Henri Dumolié

Anne-Marie Thibaud

## EXPOSITIONS

— à Cavaillon, à la chapelle du Grand Couvent

Estampes de la Vallée  
des merveilles

Signes

Les marques, du monde antique

à la société de consommation

L'emblème de l'année du livre,

du bon de commande au bon à tirer Michel Olyff

Les pictogrammes sémantiques

Jacques Sarazin

Robert Blanchet

Raymond Gid

Revue Caractère

Justin Grégoire  
et Yan Dieuzaide

Les signes alchimiques

de l'Encyclopédie de Diderot

La lettre des pierres au Moyen Age Yan Dieuzaide

René Ponot

- à Lurs  
Travaux du Laboratoire photographique  
Hermel ( L.P.H.)  
Affiches de théâtre de la R.D.A.  
L'art de l'écriture dans le monde  
(50 panneaux prêtés par l'UNESCO)  
Signes et expressions  
Jean-Cl. Mongrédien  
Maurice Gouju
- à Manosque,  
Chez Antoine Rico  
Mes livres avec Jean Giono  
A la M.J.C.  
Le livre exemplaire  
(responsable Catherine Dreux  
Les livres-objets de Rodolfo Krasno  
Antoine Rico
- à Courbon  
Arts graphiques et pastoraux  
(collection personnelle)  
Affiches de Marcel Jacno  
Travaux d'élèves - Calligraphies  
Jean Blanc  
Scriptorium de  
Toulouse

## SPECTACLES

- à Lurs  
La Gazette de Marcellin Allard,  
audio-visuel  
Gérard Blanchard  
et Charles Charras
- à Forcalquier  
Page blanche à Jean Garcia  
Louis, film de Sylvain Dom
- à Courbon  
Diderot et l'Encyclopédie,  
audio-visuel  
Gérard Blanchard
- à Courbon  
Le forgeron des campaniles,  
audio-visuel  
Etienne Sved  
C.A.L.  
Encyclopedie  
Universalis, Larousse
- à Courbon  
R.T.L. non stop de Cl. Lelouch :  
24 h de la vie d'une antenne -  
Baptême du Foch par Mireille Mathieu  
24 h de la vie d'un journal
- à Courbon  
La lettre des moutardiers  
Livres de pierre, de bois et  
de toile dans le monde  
D. et G. Brunel
- à Courbon  
Bal/méchoui à Courbon préparé par  
Paul Almasy  
Jean Blanc

## PRIX

- Remise du 4e "Prix Maximilien Vox" à Fernand Baudin, John Dreyfus et Rémy Magermans pour le "Dossier mise en page".
- Remise du 4e "Prix des graphistes" à André Vernet et au Scriptorium de Toulouse pour la qualité de l'enseignement donné et reçu.

## LURS AU MAGNETOSCCPE

Journée organisée par J.C1. Marrey et Pierre Blum-Jonquières, au Centre éducatif et culturel de Yerres (Essonne) , le 8 janvier 1972. Au programme, compte-rendu télévisé de la session 1971, dont les séquences principales concernèrent les interventions de Michel Butor et François Cali, la publicité et la presse "underground". Des expositions sur les mêmes thèmes enrichirent l'intérêt de cette manifestation.

## Journée contact

- Foire aux images : présentation des dossiers des participants anciens et nouveaux.
- Bal champêtre

Journée audio-scripto-visuelle de la Délégation, -  
genèse de l'ouvrage "L'audio-scripto-visuel"  
de

Jean Cloutier

- Naissance des symboles graphiques  
du même ouvrage
- En français dans le texte ou problèmes  
linguistiques posés par la traduction en  
Français de formules publicitaires rédigées  
en anglais

Miljenko Horvat

Claude Cossette

## Journée de l' audio

### Épreuves d' écoute

Guy Reibel

- Le pouvoir des sons et le savoir  
des bruits
- Les divers types de notation
- "Carnaval", "Ode à Villon", "Suite  
pour Edgar Poe

(Auditions

1973

Journée du scripto

Ateliers animés par Barthélemy et Gérard Lagneau :

- A vos plumes (dictée) Barthélemy
- Faites-moi un signe Gérard Lagneau
- L'homme, cette machine à écrire Barthélemy
- Dans dix minutes vous al-ez mourir! Qu'allez-vous écrire ?
- Lire et lyre
- Thé avec la petite Madeleine P.
- Le livre que je n'arriverai jamais à écrire Edmond Hum eau

En marge des ateliers :

- Le langage efficace. Présentation de l'ouvrage de ce titre par son auteur François Richaudeau

La journée du visuel (à Courbon, près de Digne)

- L'image et l'environnement Jean Blanc
- Images de la Provence  
Présentation des montages magnétoscopés réalisés durant la semaine précédente par un groupe d'études (élèves de l'ESAG et de L' 1DA) animé par Angès a Dreyfus et Anne-Marie Thibaut.
- L'interprétation de l'image  
à propos du film "Le problème gitan en Hongrie" Anne-Marie Thibaut

EXPOSITION

Aspects du livre canadien 73

SPECTACLES

Soirée poétique

Charles Charras

Soirée cinématographique : La jetée, de Chris Marker, Toute la mémoire du monde, Guernica, Nuit et brouillard, Les statues meurent aussi, d'Alain Resnais

ÉDITION

Le graphisme en français aux Rencontres internationales de Lurs-en-Provence - Période 1955 - 1970 (voir 1%9)

## VOYAGE

Le grand événement de l'année 1973 fut l'invitation des Compagnons de Lure par la Société des graphistes du Québec. Du 6 au 15 octobre, 32 d'entre eux firent un voyage graphique inoubliable : Montréal, les Laurentides, Québec, avec colloques à Sainte-Marguerite, à l'Université de Montréal, au CEGEP du Vieux-Montréal, à l'Université Laval; visites à l'O.N.F., à la Presse, à la Cité des Arts, au Grand Théâtre et à la Maison Chevalier de Québec, sans oublier la réception au restaurant Hélène-de-Champlain où les reçut le caricaturiste Robert Lapalme au nom du marié. Ils furent aussi reçus dans les familles des graphistes québécois et promenés de ci, de là.

Les Compagnons et leurs amis du Québec rendirent compte de ces dix jours ébouriffants le 14 décembre 1973 au Centre culturel canadien, au cours de la Nuit de la communication, par la parole et par l'image, en 12 salles réparties sur 4 étages, avec entre autres :

- Une exposition des trente meilleurs canadiens. - Une projection des "murales" de Montréal.
- Un compte-rendu télévisé des Rencontres de Lure au Québec (version québécoise).
- Un film sur le même sujet (version lursienne).
- Des poèmes projetés.
- Un montage audio-visuel sur la bande dessinée québécoise.
- Dix interventions sur l'affiche (Raymond Gid), l'édition (Nicole Gouju, Jacques Tierce, et Massin), la signalisation et l'identification visuelle (André Bran), le papier (Angela Dreyfus), l'enseignement graphique (René Ponst), l'imprimerie (Marc Comblat), le graphisme (Michel Guil'et), la marque (Maurice Gouju), les murales (Liliane Blum, la télévision (Chantal Lombard). Le tout observé au Québec, bien entendu.
- L'audition d'un montage d'interviews sur la publicité.
- Un Programme de films d'animation post Mc-Canadiens, et de plus réalisés à l'ordinateur.
- Quatre spots TV appartenant aux campagnes publicitaires primées par le Publicité-Club de Montréal.
- Un essai d'environnement diapositif total : L'été des indiens.
- La création de la composition musicale d'Fric Brabant "Figure 67" en hommage à nos amis québécois, etc.

## RÉUNIONS MENSUELLES MARQUANTES

- La soirée graphique belge (le 23 mars), au F.L.A.P. avec le concours de l'Association des graphistes belges C.B.G. et la participation de Gilles Fiszman, président, Michel Olyff, Luc Van Malderen et Lucien de Roeck. Au programme, projection de passionnants diaporamas.
- La soirée de l'humour graphique (le 10 avril) au Musée des A.T.P. avec la visite de l'exposition "Cinq siècles d'imagerie française" présentée par M. Cuisinier, conservateur en chef du musée.  
Projection, avec la collaboration de la Société protectrice de l'humour (S.P.H.) :
  - d'un montage audio-visuel de Daniel Nadaud (aidé par Angela Dreyfus et Jérôme Lemaire) réunissant des oeuvres de 14 de nos meilleurs dessinateurs humoristes.
  - des films publicitaires de Fichtel et Ronald Searle.
  - le film de Chaval "Les oiseaux sont des cons". - Cartoon circus, film de Benoît Lamy et Fichtel, montrant 21 caricaturistes "dans leur contexte véritable".

1974

### Typographie et vie contemporaine

Les après-midi furent consacrés à des discussions "sous les oliviers", par petits groupes, approfondissant les sujets du matin ou en abordant d'autres.

L'expérience graphique faite au Figaro par Albert Hollenstein	Christian Lambert, Yves Bernard.
L'illustration-presse à l'époque de la couleur La lettre et l'image La lisibilité sur la sellette René Hague, Eric Gill et la typographie ordinaire Les journaux pour la jeunesse : Okapi et Pomme d'api	Michel Logié Kurt Weidemann François Michaudeau  Roger Smith  L'équipe Record (Bayard Presse) Michel Guillet Fernand Baudin John Dreyfus
Alechinsky, peintre et graphiste La graphie Times and Co Concerts pour machine à écrire d'Eric Brabant	Gérard Blanchard Jean-Paul Gourevitch

Audition et commentaires  
Initiation aux médias à l'école

## ATELIER

Gravure lapidaire, démonstration par Jean-Claude Lamborot  
Sémiologie électorale Jean-Paul Gourevitch

## SPECTACLES

Choucroute-partie et bal populaire,  
Animateur J.C1.  
Mongrédien  
Cartes postales - Montage audio-  
visuel Papeteries de Montévrain  
Péguy et son histoire.  
Montage audio-  
. visuel Gérard  
Blanchard  
Le graphisme en mouvement.  
Présenté par Michel Guillet  
– Encre, film de Jean Cleinge, scénario de  
Pierre Alechinsky (1963)  
– Alechinsky d'après nature, film de  
Luc de Reusch (1970)  
– Dotremont : les Logogrammes

## PRIX.

- Remise du 5e (et dernier) "Prix Maximilien Vox" à Gérard Blanchard pour sa publication "Péguy et la typographie"

Remise du 5e "Prix des graphistes" le 12 juin 1974 à l'équipe Record pour la qualité de ses éditions pour la jeunesse, en l'imprimerie du groupe Bayard-Presses (Montrouge).

- 18 DÉCEMBRE 1974, DÉCÈS DE MAXIMILIEN VOX à Lurs\_en\_provence (Né le 16 décembre 1894 à Condé-sur-Noireau, Calvados).



1975

## Créativité et contraintes

Les matinées furent consacrées à des conférences et les après-midi à des ateliers.

### MATINÉES

- Le métier d'imprimeur dans  
"Les illusions perdues" de Balzac René Ponot
- Rôle des contraintes dans la  
créativité chez Balzac Recteur Bernard Guyon
- La créativité au Québec :
  - a) Poésie et graphisme Jean Royer
  - b) Montages audio-visuels, par Claude Haeffely
    - Les aventures de la ligne - Peintures plein-vent -
    - Les photographes photographiés - La roulette -  
Les patenteux du Québec (dessins et photos de  
Morin, Fortier, Nadeau, Sidon Gécin, François  
Lafortune, Raoul Duguay, Rita Berthiaume,  
Borrernann, Max, Vittorio, R. Giguère, G. Tremblay).
- Les étapes de la réalisation d'une  
série de couvertures et jaquettes  
pour de nouvelles collections vues  
par leur éditeur François Richaudeau
- La carte postale, de l'artisanat  
à l'industrie Marc Combier  
et Robert Allouin
- Quelles cartes postales ?  
qui les envoie ? à qui ? Louis Vollaire
- Le procédé Gérapub (Agfa-Gevaert) Peter Gabor
- Pédagogie de la vision créatrice René Lamoureux

### APRÈS-MIDI

- Graphisme et télévision. Animateur Gérard Blanchard
- Code de mise en page. Animateur Henri de Montrond

La restitution des travaux de ces deux ateliers a occupé la journée entière du vendredi.

### SPECTACLES

Le triomphe de Maximilien. Audio-visuel  
en hommage à Maximilien Vox Gérard Blanchard  
Nuit de la poésie 1970 à Montréal film O.N.F. de J.C. Labrecque  
et J.P. Masse Jean Royer  
images de Marseille, de 1900  
à nos jours Etienne Sved  
Soirée avec Pierre Philippon, compositeur-interprète.

## HOMMAGE

Présentation du "Dossier Vox", ouvrage de 324 pages préparé par Fernand Baudin, à l'aide des mémoires inédits de Vox, de ses travaux, des collections de la famille Monod, de Charles Peignot, Pierre Le Roy, M. Robert, Jacques Tierce, Gérard Blanchard, etc. Imprimé et édité par Rémy Magermans.

## RÉCEPTION

Les Compagnons de Lure ont participé à la réception de 20 graphistes québécois dont le voyage en France, du 18 février au 11 mars, a été organisé par l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse.

Ils ont réalisé des rencontres en leur honneur au Musée des arts et traditions populaires (Soirée des Ingommables, montage audio-visuel sur 95 illustrateurs illustres ou inconnus), à la Maison des arts et de la culture de Créteil (Exposition "Sièges d'artistes" suivie d'un débat animé par G. Ifert, P. Hargne, M. Jacno R. Talion), à l'atelier Ere nouvelle, chez Edouard Carlier. Barthélemy les a invités en week-end à Brénoiselle (Seine et Marne). Marc Combier leur a fait connaître la Bourgogne. René Ponot les a pilotés au Musée de l'Imprimerie à Lyon, etc.

## LES RENCONTRES DE LURE A BORDEAUX

En avril, une rencontre lursienne a été organisée par une équipe animée par Olivier Castaing.

Au programme :

Affiches par les élèves des Beaux-Arts de Toulouse et Bordeaux. L'audio-visuel de Gérard Blanchard sur Péguy.

Des bandes dessinées québécoises. Une rétrospective publicitaire de la Régie des tabacs.

Des films d'animation du service de la recherche de l'O.R.T.F.

Des productions audio-visuelles du Centre régional de documentation pédagogique de Bordeaux. etc.

1976

La lettre, le cinématographe, la télévision La session se tint pour partie à Lurs (matinées) et à Forcalquier (après-midi), avec le bienveillant concours de M. le député-maire et la municipalité.

## A LURS

Typographie d'inscriptions pour le livre,  
le cinéma et la télévision Graphismes de  
Génériques  
Publicité et films au Québec

Gérard Blanchard  
Michel Saignes  
Georges Beaupré  
Claude Gaudreau  
Denis Auboyer

Les problèmes du sous-titrage Le  
film annonce : histoire,  
fabrication, esthétique L'écrit  
dans les films de Jean-Luc  
Godard

Jacques Chevalier

Raymond Lefèvre

Le journal et l'ordinateur au  
"Provençal"

M. Brochier,  
René Saruggia

La lettre, l'ordinateur, la  
communication

M. Marcoux  
Jacques Monnier

Typographie et poésie

Les intertitres et autres mentions  
graphiques dans le cinéma muet Jean-  
Christophe Averty, metteur en page de  
télévision

Michel Marie

Lisibilité et lecture à l'écran Point sur  
la recherche de l'équipe du code de  
mise en page

Josette Poinasac  
François Richaudeau

Henri de Montrond

## A FORCALQUIER

Projections de films avec débats :

- Vérités et mensonges, d'Orson Welles, en version  
originale

- Choix de sous-titrages de films par Denis Auboyer

- La momie (film égyptien) de Shâdi Abdel Salâm -

Mini-festival de génériques

. de la B.B.C. (Angleterre), choisis

par

John Dreyfus

. de la C.B.S. (États-Unis) , choisis par

Lou Dorfsman

. français, présentés par

Michel Saignes

- Les vins Nicolas (prêt des Archives du  
film)

- Les premières publicités cinématographiques  
d'hile Cohl et Luytac (idem)

- Sélection de films publicitaires

du Québec

Georges Beaupré

- Sélection de films publicitaires français (prêt de Yves  
Robert)

- Week-end (J.L. Godard) animateur

Raymond Lefèvre

- Pierrot-le-fou (J,L. Godard)  
animateur Raymond Lefèvre
- Les carabiniers (J,L, Godard)  
animateurs Marc Combi er,  
Louis Vollaie,  
Raymond Lefèvre,  
Jacques Chevalier,
- Sélection de films-annonces
- Intolérance (D,W, Griffith), film muet, Belladona,  
dessin animé japonais (Yamamoto)  
film sur le thème de "la Sorcière" de Michelet - Le  
locataire diabolique (Melies)
- Docteur Caligari (R. Wiene, 1920)
- L'homme à la caméra (Vertov, 1928)
- Arsenal (Dovjenko)
- Courts métrages de Edison, Porter (1900 - 1906)
- Griffith (1916)
- Octobre (Eisenstein, 1927)
- La passion de Jeanne d'Arc (Dreyer, 1927)

Fabrication, sur un terminal, de la page locale du "Provençal"  
(présentée imprimée le lendemain, à Lurs)

#### EXPOSITIONS

- Au cellier de Mlle Constant  
Les livres de bibliophilie d'Henri Jonquières (Hommage) Rouge de  
nuit, poèmes de Claude Haefely  
calligraphiés et illustrés par Montpetit
- Les alphabets de l'impossible Jean Larcher
- Les typographies expérimentales  
des revues
- Dossiers de l'Idérive (Lausanne) Jacques Monnier
- Aspects (Québec) Gilles Bellavance
- L'Immédiate (France) Anne-Marie Christin
- Gid, danse, dessins
- Des bisons et des signes  
(avec le concours d'Artcurial) Christian Delorme
- Les Phéniciens et l'alphabet  
(idem) Christian Delorme
- Electricité (idem) Nicolas Shöffler  
et Jean Larcher
- Pavés-presse de cinéma Jean-Claude Mongrédien  
L,F,H,
- Au couvent des Cordeliers Illustrations  
originales de Sardou pour Jean Giono,  
présentées par Textes manuscrits de Jean  
Giono Jenn Richaud  
Rotary Club de  
Manosque
- Les tableaux-poèmes de Pierre Seghers  
Typographie pour les "Pensées de Martin  
Gray"

Dessins de Cartier-Bresson

Gérard Blanchard

## PRIX

Remise du 6e "Prix des graphistes" à Roger Talion pour ses "designs" des montres Lip,

## LES RENCONTRES DE LURE Ont LILLE

organisées à la M.J.C, Max Dormoy, les 2L - 22 et 23 février sur le thème

Graphisme et communication

par Claude Corvisart, avec le concours du Syndicat national des graphistes / région Nord,

Au programme :

Exposition des graphistes SNG / Nord,

Le triomphe de Maximilien (Vox) - Évocation audio-visuelle de Gérard Blanchard,

La signalisation dans la cité. Exposé-débat avec Michel Olyff

Le graphisme et la vente par correspondance, par des représentants des spécialistes locaux de cette activité,

## LES RENCONTRES DE LURE Ont CHALON-SUR-SAONE

organisées par Marc Combier, les 26 et 27 mai, sur le thème Communication 76

Expositions - Projections - Débats

## DEUXIÈMES RECONTRES DE LURE AU QUÉBEC

organisées, comme le voyage des graphistes québécois en France (1975), par l'Office Franco-Québécois pour la jeunesse, La vingtaine de participants qui firent le déplacement du 26 octobre au 15 novembre, sous la houlette de Gérard Blanchard :

- rencontrèrent leurs collègues de la Société des graphistes du Québec,
- s'initient à la signalisation des Jeux olympiques de Montréal,
- visitèrent les studios graphiques de Radio-Canada le Centre audio-visuel de l'Université de Montréal (avec M, Schnegens, l'Office national du film (O.N.F.), les Universités de Québec et Sherbrooke, l'Université Laval (avec Claude Cossette)
- assistèrent à une téléconférence entre Québec et Montréal, grâce à la Compagnie Bell Téléphone, à une démonstration de photocomposition à l'ordinateur dans l'une des principales entreprises de Montréal , et  
à une multitude de projections en tous genres,

1977

La lettre et l'écran cathodique  
La session se tint en partie à Lurs (matinées) et à  
Forcalquier (après-midi, avec le bienveillant concours de M,  
le député-maire et la municipalité,

#### LURS

Hommage à Albert Plécy, président des  
"Gens d'images" l'électronique et la  
lettre,

Gérard Blanchard

Courrier de

Adrian Frutiger

La qualité typographique et l'évolution  
actuelle de la technologie

Les écrans cathodiques

Ladislav  
Mandel M,  
Vesval et

Un caractère pour la B.B.C, (élaboré  
par l'Université de

Reading - Grande-Bretagne)

Richard Southall

Expérience de lecture en TV éducative  
en pays africains

Bernard Blum  
et Lucette Degrott

Le cahier des charges de ladre  
digitalisation de l'Univers

Henri-Paul

Bronsard

L'usage de la vidéo dans la pédagogie  
du graphisme

Jacques

Monnier

Jean-Christophe Averty par contumace: Ubu-roi, Le Château  
des Carpates,

Nouvelle-Orléans bien-aimée

Pierre Gosselin

Le graphisme à l'usage des graphistes Jacques Bertin La  
sémiologie graphique appliquée à  
la typographie

Jacques Bertin

Compte-rendu de la commission  
"Code de mise en page"

H, de Montrond

#### A FORCALQUIER

Les synthétiseurs de la B.B.C,

Richard Southall  
et John Aston

Lettres d'imprimantes en sortie  
d'ordinateur

Jacqueline Borros

Recherches sur le graphisme à  
l'ordinateur

Maurice Macot

Graphisme à la télévision française (avec  
projections)

Catherine Soisson

Table ronde : L'avenir de la typographie à  
l'ère de la télévision



Jacqueline Borros, Marcel Sou chier,  
André Peltre,  
Jean Garruti.

## SPECTACLES

## A FORCALOUIER

Hommage à Peter Foldès  
avec le concours de Pilote,  
Bablsen, l'I.N.A., la S.F.P  
et l'Ambassade du Canada

## Projections

Présentation d'un vidéogramme,  
de Claude Cossette (Université  
Laval, Québec)

J.L. Dehours

## Les lieux du texte télévisuel

et les inscriptions de J,L, Godard Gérard Blanchard

Soirée programmée par FR3 Marseille      Projections

Les enfants regardent la télévision: séance de dessins d'enfants de

Forcalquier animée par

H. de Mont rond

Créative camera, présentée par

# Berrri Dresnet

Au Couvent des Cordeliers :

Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand -

Montage de dessins de Callot

et Rembrandt

Gérard Blanchard

- Musique de Ravel, au piano  
au violon

Désiré N Kaou a  
Gérard Poulet

## EXPOSITIONS À FORCALQUIER

Au Couvent des Cordeliers :

Aux antipodes de l'électronique, le tout fait main, avec

Illustrations, gravures

et typographies

Renzo Sommaruga

Le tarot de Hull (Québec)

Yves Paquin

## Typographies pour Desnos et Miro

(éditions Maeght)

Michel Ctthoffer

Lithographies pour Giono

(tirages de Murlot)

Dessins de Peter Foldès

Sardou

## Chez Yves Pérousseaux

Travaux typographiques et publicitaires québécois,

## PRIX

Remise du 7e "Prix des graphistes" à Jean- Pi erre Chainon pour ses interludes télévisuels "A2".

'LES RENCONTRES DE LURE Ont VEROSVRES-en-CHAROLAIS

"La foire aux images" organisée les 14 et 15 mai, par Marc Combier.

Expositions de photographies, projections, débats sur le thème du monde rural.

l'978

## L'image et sa légende

Comme les deux années précédentes, la session se tint pour partie à Lurs et à Forcalquier, avec le bienveillant concours de M. le maire et la municipalité,

### A LURS

1.e siècle des légendes	Jacques Monnier
L'histoire et ses légendes	
l'envers des documents	Jacques Ostier
Légendes de pierre (avec diapositives)	Germain Delfaut
Légende, mort et survie des signes	Alfred Mattauch
Images de presse	Alain Bergala
Légendes de presse	Yves Bernard
Le cycle de l'image et du texte	
(bibliologie)	Robert Estivaïs
La carte postale d'autrefois	
et ses légendes	Paul Jay, Joëlle et Gérard Neudin
Images, légendes, et politique	Jean-Pierre Gourevitch
Hommage à Chris Marker	Guy Gauthier
Écritures, photographies, cinéma au	
service de la mise en page	
et de la mise en scène	Bernard Lecomte
Pour une typographie efficace	François Richaudeau
Études et recherches pour l'annuaire	
italien du téléphone	Ladislav Mandel
Légendes des cartes géographiques	Loïc Cahierre
La légende du futurible	Maurice Macot

### A FORCALQUIER

L'illustration du "Cimetière marin" comme	
légende du texte de	
Paul Valéry	Pierre Duplan
Légendes et textes dans les bandes	
dessinées "Hypocrite" et "Barbarella"	Pierre Gosselin
Légendes	
d'André Breton, dans Nadja,	
L'amour fou et Le corset mystérieux	Gérard Blanchard
Légendaires	
abécédaires (fibel,	
lanterne magique, vieux livres, etc),	Yves Rifaux

La légende des textes  
Henri. à 'Amuseum (du roman à la  
bande dessinée)

Muriel Bloch  
Jean Alessandrini

## SPECTAC

### LES À

#### LURS

La Citadelle de Besançon, considérée  
comme un "discours de la méthode" M, Schweickhard  
Repérage pour Holderlin, aux salines  
de chaux, Montage audio-visuel  
de diapositives de Gérard Blanchard Claude Bouteiller

#### A FORCALQUIER

Cinédanse, à propos de "La méduse" . Alberte Raynaud  
Paroles pour l'image : Jean Giono  
et la Haute-Provence (Production  
du Centre National de Documentation  
Pédagogique) Audio-visuel présenté par René Ponot  
Le rouge de Chine, film de Jacques  
Richard, présenté par Mathilde Vita  
Etranges et légendaires lucarnes  
de la Chine (Calligraphies,  
découpages, photos, bandes dessinées) Pierre Heymann,  
Gérard et Luc Blanchard  
La lettre et la légende de la rue (diapositives) Marc Combier  
images du Mexique et d'ailleurs (diapositives) Justin Grégoire  
Films de Chris Marker : la Jetée,  
Lettre de Sibérie, Dimanche à Pékin  
Fiammiferi (Les allumettes du grand'  
père, montage audio-visuel) Atelier Pérousseaux  
Le papier Japonais (Montage audio-visuel) Michèle Verhaegen et  
Evelyne Audureau

#### EXPOSITIONS À LURS

Photographies des salines de chaux (préparation du montage audio-  
visuel  
Holderlin

#### A FORCALQUIER

Le cimetière marin, de Paul Valéry calligraphié  
et illustré par

Élèves de la section  
Communication de l'École des  
Beaux-Arts de Besançon

Pierre Duplan

FRU(

Remise du 8e "Prix des graphistes" à Yves Paquin, pour ses dessins du premier "Tarot québécois"

## LES RENCONTRES DE LURE

### EN L'ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

organisées les 10, 11 et 12 novembre, par Germain Del faut et Roger Paquereau, sur le thème :

"La lettre au siècle de l'audio-visuel".

Elles remportèrent un magnifique succès tant par le nombre des participants (200, dont une bonne moitié de jeunes venus de l'École Estienne, des Beaux-Arts de Besançon, de Tours et de l'École de la Cambre en Belgique), que par l'attrait du programme. Celui-ci fut développé par :

Gérard Blanchard (Sémio-typo-graphie, il programmes vidéo de 1 heure chacun), Ladislav Mandel (Études et recherches pour l'annuaire téléphonique italien), René Ponot (Un pré-curseur, Francis Thibaudeau, classificateur français), François Garnier (La lettre ornée dans les manuscrits), Jérôme Peignot (Calligrammes et calligraphie), Pierre Duplan (Les illustrations du "Cimetière marin" comme légendes du texte de Paul Valéry).

Au nombre des expositions, présentées par leurs auteurs, relevons celles de Pierre Duplan, Jean-Pierre Chaïnon,

René Laloux, Jacques Leroux, Jean Larcher, Claude Mediavilla, Jean-Claude Lamborot, Claude Corvisart, Marc Combier. Signalons aussi les soirées : Jean-Jacques Rousseau et la musique du 18e siècle, par Le Strat. Les diaporamas de Pierre Beaugrand. L'aventure carnavalesque de François Rabelais, par la troupe du Théâtre des ipys de Loire, de Jean Guichard.

Achevé d'imprimer  
au milieu de  
l'an soixante dix neuf  
pour les Compagnons de Lure,  
leurs amis et sympathisants,  
par les bons soins de  
Canson & Montgolfier,  
avec Henri Pénicaut  
Joseph Van Appelghem  
et Xavier Frachon  
(premier président de l'Association)

00

Fidèle aux termes  
de son avant-propos  
René Ponot,  
responsable de la publication, attend avec  
reconnaissance toute observation,  
addition, correction, suggestion,  
en vue d'une réédition ultérieure  
plus complète et plus précise...